

Храм есть жилище Бога.  
Здесь обитает любовь и мир, вера и целомудрие.

Иоанн Златоуст

# ГЛАЗОВ Православный



16+

**Красное знамя**

Совместный проект газеты «Красное знамя» и Глазовской епархии Русской Православной Церкви Московского Патриархата

№8 (105)  
31 августа 2022 г.



## Православные храмы Глазовской епархии в акварелях кировской художницы

Глеб КОЧИН,  
архивист  
Глазовской епархии

В Кирове живет и пишет свои светоносные картины Татьяна Павловна Дедова.  
В 2016-2021 годах она отобразила на бумаге виды храмов Глазовского уезда.

Третий спецвыпуск о храмах Глазова и Глазовского уезда с иллюстрациями Татьяны Дедовой. Первый вышел в ноябре 2021 года.

# Татьяна Павловна Дедова: приглашение к путешествию

**«Непогода застала нас у стен Ильинской церкви. Трепетные огни свечей и голоса хора до сумерек задержали нас под сводами храма».**

**Я ПЕРЕЛИСТЫВАЮ** альбомы путешествий, странствий, походов Татьяны Павловны Дедовой – и читаю подписи, да нет, пожалуй, стихи в прозе, сокровенные мысли о старом вязе и душистой черёмухе, заброшенной церкви и ночном костре, о Русском Туреке и Тарханах, о древних городищах и маленьких, извилистых речках. «Сколько же у вас альбомов, Татьяна Павловна?» – задаю вопрос. «Думаешь, я считала? Из каждой поездки привожу фотографии, рисунки – и делаю альбом. А сколько их у меня накопилось со всей-то России – не знаю». В фотографиях чувствуется то талая слабость снега, то невероятная яркость неба в мчащихся облаках, то аромат весенней свежести, то скорбь у разрушенной часовни – всё, что понятно, близко душе и мило сердцу.

Татьяну Павловну знают в Кирове многие-многие люди. Её акварели, графические рисунки с видами старой Вятки почти моментально раскупаются в выставочном зале и художественном салоне. Дедова – не член Союза художников, но разве это



имеет какое-то значение для тех, кто однажды увидел её «Лодку у берега» или «Деревенку вдаль», занесённую снегом, или «Тополь» с облетевшей листвой и понял – это очень искренне, не фальшиво и не надуманно.

– **Я ПЫТАЛАСЬ** составить свою родословную, но это оказалось почти невыполнимым. Предки со стороны мамы жили в Архангельске, носили фамилию Валиотти. Бабушка, помню, утверждала: «Мы – столбовые дворяне». Но так ли это на самом деле? Для изучения родословной надо сидеть в архивах, сколько времени уйдёт. Отец был выходцем из раскулаченной семьи, работал в геолого-разведочной партии. Мама, наоборот, была светской дамой, обожала

французские романы, знала досконально историю кино, любила вышивать салфеточки, подушечки. Была неисправимой домоседкой. Она и назвала меня Татьяной, так как пушкинская Татьяна была её любимой героиней. А я оказалась не в маму.

В 6-7-летнем возрасте уже бегала в Заречный парк покататься на лыжах, побродить по лесам. Постоянно бывала в художественном и краеведческом музеях. Помню все старые улочки и переулочки. После 7 класса пошла работать в артель «Победа», расписывала и выжигала шкатулочки. Однажды меня отправили в командировку в Загорск. Увидела красоту земную – это и дало толчок к путешествиям, к изучению живописи, архитектуры. Вернувшись в Киров, я уже не захотела выписывать индустриальные пейзажи с дымящимися трубами и автобусами. Душа этому противилась. Однажды выписала панораму старой части города. Но из обкома пришло гневное письмо: «Советской власти 50 лет, а вы всё ещё рисуете храмы. Прекратить безобразия». Пришлось рисовать берёзы да тополя. Но то, что я ощутила там, в Загорске, не прошло бесследно. И, уже работая в газете «Комсомольское племя» художником, постоянно ездила в путешествия по лермонтовским, пушкинским, тургеневским местам...

**СУДЬБА** меня сводила с очень интересными, не пустыми людьми. Причём, это совпадало с разными

**Татьяна Дедова –  
художник-реконструктор  
и романтик-путешественник.**

*Т. Малышева.*

**В ЭКСПОЗИЦИИ** выставки «Памятные места Вятской губернии», проходившей осенью 2011 года в музее-усадьбе художника Н.Н. Хохрякова, графические работы нашей современницы обретают исторический смысл, потому что в них изображается реконструированное прошлое вятских селений. Хорошими советчиками для Татьяны Павловны являются труды архитекторов-ис-

следователей А.Г. Тинского, Е.Л. Скопина, И. В. Беровой, Л. Б. Безверховой, потому что жизнь села, как правило, сосредотачивается вокруг храма: престольные праздники, ярмарки, венчания, народные гуляния.

Тщательное изучение истории селения, рельефа местности, архитектуры храма делает очень свободной графическую манеру художника Татьяны Дедовой. Автором композиций выработаны приёмы построения пространства, соединение природы с архитектурой, с жанровыми сюжетными сценами. Насыщенный цвет или прозрачный тон акварельной заливки делает графический лист

декоративным, нарядным. Каждая ожившая картинка подаётся в особом настроении, соответствующем состоянию природы в разное время года. Но главное – они интересны по действию и исторической детали. Храмы, даже самые величественные, соразмерны человеку и гармонируют с весёлой суетой обыденной жизни горожан и сельчан. Фигурки лошадей, собак, людей, взрослых и детишек оживляют пейзаж, и видишь, что население сказочно красивого города тоже очень любимо художницей. Татьяна Дедова – любознательная путешественница в прошлое. То, что она узнала,

жизненными этапами. Я пробовала уезжать на комсомольские стройки, но своими глазами видела: всё, что писалось о них в газетах, – неправда. Слишком часто приходилось сталкиваться с «изнанкой» этих ударныхстроек. Вернулась назад, мечтала стать геологом. Но туризм взял верх, нашлись такие же одержимые, как я, люди, «братья по солнцу и ветру». Походы, костры, байдарки – это моё. Я очень легка на подъём. Только скажи: «Завтра в 5 утра на автовокзале» – и я срывалась с места. Свитер, юбка, лыжи, рюкзак – только это и требовалось. Никаких шляп, длиннополых пальто и новомодных костюмов в моём гардеробе никогда не было. Всё это лишнее, ненужное, суета сует.

– **СО СВОИМ** мужем Толей познакомилась в походе. Он, как и я, – бродяга, турист, рыбак. Правда, со временем наши дороги, как путешественников, разошлись. Его звали горные реки, по которым можно сплавляться на байдарке, а я, заинтересовавшись памятниками старины, стала уезжать подальше – в Михайловское, Тарханы, Суздаль, Ярославль, Киев. Накаталась очень много, весь Север – мой Каргополь, Карелия красивейшие, заповедные места, памятники природы и деревянного зодчества. В Кирове я не имела возможности ходить в храмы – как-никак работала в комсомольском органе, живо бы донесли и сняли с работы. Поэтому изучала историю храмов в дальних поездках, по книгам в Герценке. Помню, какое огромное впечатление на меня произвели «Чёрные доски» Солоухина, где описывалось содержание икон. Ведь ещё недавно Библию почитать было трудно, поэтому основные знания черпала от краеведов, из искусствоведческих книг. Но если раньше больше интересовало



увидела в истории, поэтично воспроизводит в зримых образах.

Для каждой работы Татьяны Дедовой характерен поэтический, возвышенный настрой. Она – художник-романтик в изобразительном искусстве и художник-реконструктор старины, подобно Ап. М. Васнецову. Как он восстанавливал в своих произведениях облик старой Москвы, так она реконструирует вятские города и сёла, и более всего Дедова пристрастна к XIX веку. В молодости она занималась археологией, всю жизнь фотографирует, постоянно путешествует по историческим местам, отправляясь в экспедиции, многие годы

сотрудничает с краеведами, историками и архитекторами...

Т.П. Дедова ездит и узнаёт судьбу того или иного храма. Побывала в Яранске, Чистополье, Пиксурском женском монастыре. Она счастлива, если где-то начинается восстановление церкви, всё равно, что выживает смертельно больной человек. В Орлове, например, только один из трёх храмов едва теплится, а два безнадежно утрачены. И какая радость! В селе Истобенском все три сохранились и действуют. Если нет храма, нет села, селение остаётся деревней с небольшой часовенкой, поэтому раньше собирались всем миром

и строили церковь для села...

Татьяна Павловна на пленэре делает съёмку, чтобы запечатлеть необычное состояние природы. Её главный помощник в передаче архитектуры – старая фотография. И только иногда есть редкая возможность для реконструкции использовать современный снимок. Так произошло с Макарьевской церковью, она никогда не разрушалась, даже в худшие времена церковь служила сельским клубом и библиотекой...

Из книги  
«Татьяна Дедова. Родины свет» (12+).  
Составитель Н.И. Злыгостева,  
г. Киров, 2019 г.

то, что «за горизонтом», то постепенно круг сузился.

Как-то писатель Е.Д. Петряев показал мне рисунки, связанные с пребыванием в Вятке Салтыкова-Щедрина. Я нарисовала дом, где проживал Михаил Евграфович, но картинка мне показалась какой-то неживой, скучной, тогда я нарисовала рядом с домом даму в шубе, с муфтой, лошадку, везущую сено. Намного интереснее и привлекательнее стало. С тех пор и начала «оживлять» рисунки бытовыми сюжетами. Позднее вышла целая книга архитектора И. Беровой «Прогулки по старой Вятке» с моими рисунками. Затем я оформила «вятскими» картинками книгу радиожурналиста О. Бакиной «Родина моих детей», поэтические сборники Валентина Вострикова и Анатолия Гребнева. Однажды в редакцию пришёл народный умелец Сергеев и попросил расписать берестяные бурачки какими-нибудь сюжетами. Так на одном появился Александровский костёл, на другом – Александро-Невский собор, на третьем – Иоанно-Предтеченская церковь и т.д. Бурачки стали быстро раскупаться, пошли заказы. Сравнительно недавно вышли в свет цикл открыток «Храмы Вятки», начиная от деревянного Кремля и заканчивая памятниками архитектуры XIX-XX вв., серии открыток: «Витберг в Вятке», «Село Великорецкое». Готовятся к изданию «Знаменитые архитекторы Вятки: Дружинин, Росляков, Чарушин». Вся эта работа делалась в содружестве с интересными, творческими людьми – архитекторами Тинским, Безверховой, Беровой.

**СЕЙЧАС** как Мамай прошёл через город и смёл все красоты на своём пути. Да разве современные родители расскажут своим детям, что когда-то, например, на том месте, где сейчас Вечный огонь, находился Кафедральный собор... Думаю, на уроках истории побольше надо говорить о своём крае, а не об англо-саксонских войнах. Ведь это гораздо важнее, понятнее, ближе ребёнку.

А из своего «спального района» я убегаю в деревеньку, что неподалёку от села Истовское. Там мысленно разговариваю с деревьями, цветами, ветрами. Превращаюсь в язычника, и вся природа, кажется, тебя понимает и бережёт. И сейчас от электрички до своей деревни я иду пешком 7 километров, читаю молитву и наслаждаюсь тем, что я одна и мне никто не мешает. Там встречаю рассветы и закаты и вижу, что каждый из них неповторим. Поднимаюсь на высокий холм, с одной стороны – река Вятка, с другой – церкви. Там, в сво-



ей деревне, я пристрастилась писать акварели. Пишу ранним утром, когда природа только пробуждается. Постепенно я полюбила работать на земле, хотя раньше огородничеством никогда не занималась. Первый раз посадила лук, как картошку, закопав глубоко в землю. Спасибо, деревенские бабушки научили, как надо это делать. Теперь всё выращиваем сами: картошку, морковь, свёклу, укроп. Вот только от конфет никак не могу отказаться.

Прав ведь поэт, сказавший: душа обязана трудиться. У меня всего 7 классов образования, но я самостоятельно прошла свои университеты благодаря книгам, путешествиям, замечательным людям. И это, быть может, важнее института, где некоторые просто отбывают время.

Человеку не так уж много надо, главное – не застилать глаза, ум, сердце посторонними предметами. Природа очищает душу человеческую, и чем больше странствуешь, тем больше чувствуешь, ощущаешь. Любое стихотворение становится и «твоим» откровением, когда, как Анна Ахматова, видишь песок на дне реки белее мела, дышишь пьяным, как вино, воздухом, замечаешь розовое тело сосен, обнажённое в закатный час. По телевизору этого никогда не ощутишь и не почувствуешь. Поэтому я не люблю подделок, имитаторства. Ценю искренность, естество, в том числе, и в человеческих отношениях.

Н. СИТНИКОВА,  
«Вести» №52 26 декабря 1997 г.,  
г. Киров.



## Вознесенский и Преображенский храмы города Глазова в 20-50-е годы XIX века

**СОГЛАСНО** сенатскому указу императрицы Всероссийской Екатерины II от 11 сентября 1780 года, село Глазовское получило статус уездного города Вятского наместничества. После этого было решено возвести на площади Глазова более представительный храм.

1 апреля 1786 года была выдана храмозданная грамота на сооружение каменной церкви города. Новая церковь строилась на пожертвования прихожан и купеческой вдовы Феклы Корнеевой (или Корнеевой) из города Слободского. Автором проекта стал казанский губернский архитектор Василий Кафтырев. Храм возводился под руководством первого вятского гу-

бернского архитектора Филимона Рослякова.

Строительство церкви было завершено в 1793 году. Это был приземистый однокупольный храм в провинциальном архитектурном стиле «вятского барокко». В 1801 года указ епископа Вятского и Слободского Амвросия (Яковлева-Орлина) разрешил именовать Преображенскую церковь собором.

В начале XIX века жители Глазова решили пристроить к собору каменную колокольню. В 1809 году трехъярусная «колокольница» очень редкого типа «храма под колоколы» в стиле классицизма была возведена на площади перед входом в собор.

В 1817 году на средства прихожан в здании колокольни устроили церковь во имя Вознесения Господня.

3 июня 1826 года, «по позволению» епископа Вятского и Слободского Петра (Морева-Павлова), Вознесенский храм-колокольня был освящен.

В 1875 году Преображенский собор решено было разобрать до основания и на его месте построить «более вместительный» храм. В 1877 годы старые, но еще крепкие стены собора с большим трудом были разобраны прихожанами до основания. А на его месте началось возведение нового пятикупольного храма.



## Село Укан. Спасская церковь

**В НОЯБРЕ** 1744 года «новокрещенный из вотяков» И. Трефилов обратился к епископу Вятскому и Великопермскому Варлааму с просьбой разрешить построить в деревне Уканской деревянную церковь во имя Введения в храм Пресвятой Богородицы, отделиться от прихода села Елово и образовать свой приход. В 1748-1749 годы церковь в Укане была построена.

В феврале 1804-го Вятской духовной консисторией была выдана храмозданная грамота на возведение каменного храма с двумя приделами. Строительство его началось в 1807 году на средства прихожан и было закончено в 1811-м. Главный престол холодной церкви освятили 24 сентября 1823 года во имя Нерукотворного Образа Христа Спасителя.

К Спасской церкви были приписаны Сретенская церковь на при-



ходском кладбище села Укан и Николаевская церковь на железнодорожной станции Яр.

9 сентября 1932 года власти закрывают Спасскую церковь в Укане под предлогом «острой нужды для культурно-просветительных учреждений», а также отсутствия служителей храма. К 1937 году у церкви снесут купол и колокольню, а оставшееся зда-

ние отдадут под районную колхозную школу. Деревянное здание Сретенской кладбищенской церкви было снесено в 1952-м как «пришедшее в полную негодность и грозящее обвалом».

В настоящее время село Укан входит в Ярский район Удмуртской Республики и является административным центром муниципального образования «Уканское».

В 2006-2008 годы Спасская церковь была отреставрирована, частично восстановлена разрушенная колокольня. В 2009 году здание храма передали верующим. В настоящее время в Спасской церкви идут богослужения. Сначала Уканский приход был приписан к Свято-Никольскому храму поселка Яр, а теперь является самостоятельным.

Фото из фотофонда  
Центрального государственного  
архива Кировской области.



## Село Святогорское (Торокан-село, Барышниково, Красногорское). Покровская церковь. Начало XX века

**1 АПРЕЛЯ** 1837 года по Указу Вятской духовной консистории было образовано село Святогорское. Первый храм был построен на средства прихожан из пожертвованной и перевезенной в 1838 году из села Юкаменское старой деревянной церкви.

Новое каменное здание церкви было построено за счет средств прихожан. Строили храм с 1890 года по проекту вятского губернского архитектора инженера Василия Дружинина. Также изменения в проект внес губернский архитектор Иван Чарушин. Возведение храма продолжалось в течение 10 лет и завершилось в 1900 году.

В церкви было два престола: средний освящен 14 февраля 1900 года в честь Покрова Пресвятой Бо-



городицы, правый освящен 3 февраля 1909-го во имя святого благоверного князя Александра Невского. Старый деревянный Покровский храм в 1902 году был передан старообрядцам-единоверцам.

Каменная Покровская церковь была закрыта в 1939 году. После закрытия храм пытались разобрать на кирпичи, но ничего не

получилось из-за очень прочной кладки стен. Но колокольня и паперть все-таки были разрушены. Сначала в здании храма устроили зерносклад, а потом приспособили под клуб. Затем здесь размещался кинотеатр.

В 1990 году после опроса жителей Покровская церковь была передана церковной общине. Восстанавливали храм и колокольню по сохранившимся чертежам архитектора Ивана Чарушина. После ремонта в Покровской церкви идут регулярные богослужения.

В настоящее время село Красногорское является административным центром Красногорского района Удмуртской Республики.

Фото из фотофонда  
Центрального государственного  
архива Кировской области.



## Омутнинский завод. Никольская старообрядческая церковь, православный Александро-Невский храм и Петропавловская единоверческая церковь

**ПЕРВАЯ** единоверческая церковь во имя святых апостолов Павла и Петра была освящена в Омутнинском заводе 30 апреля 1838 года. В 1845 году по указу императора Николая I старообрядческая часовня, бывшая символом основания завода, была разобрана.

В 1868 году в Омутнинском заводе оформилась община белокриницкого согласия в старообрядческой церкви. На базарной площади Омутнинского завода был построен и 29 июня 1875 года освящен единоверческий деревянный Петропавловский храм с одним престолом во имя святых апостолов Петра и Павла.

До начала 1930-х годов в заводском поселке стояли три храма.

Деревянная Никольская старообрядческая церковь в июле 1935 года была перенесена к границе городского кладбища, но так и не была открыта.

Каменный православный Александро-Невский храм, возведенный в русском стиле в начале XX века, был закрыт в 1932 году и приспособлен под городской театр. Его здание разобрали на кирпичи в середине 30-х годов.

Стоящий рядом единоверческий Петропавловский храм был снесен в 1931 году.

В настоящее время город Омутнинск является административным центром Омутнинского района Кировской области и Песчанского сельского округа.

В 1989 году началось строительство старообрядческого храма во имя Покрова Богородицы в Омутнинске. Освящение церкви прошло 24 марта 1991 года.

21 июля 1991 года в Омутнинске был заложен кирпичный православный храм Святой Троицы с малым приделом в честь иконы Божией Матери «Троеручицы».

Спустя 12 лет, в 2002 году, Свято-Троицкий храм был завершен.



## Село Гордино (Сергино). Крестовоздвиженская церковь

**ПРИХОД** села Гордино был открыт в 1860 году. В его состав вошли селения, ранее входившие в приходы сел Кулига и Верхокамское Глазовского уезда.

Деревянная церковь построена на средства прихожан в 1861 году с одним престолом и освящена 13 сентября 1863 года в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня.

По своему архитектурному облику здание представляло собой обычный тип сельского приходского храма того времени. Кубический односветный объем под четырехскатной кровлей имел одноглавое завершение на световом барабане. Двухъярусная восьмигранная колокольня несла шатровую крышу под ярусом звона. С запада примыкала крытая па-

перть. Стены покрывала тесовая обшивка, почти не имевшая накладных декоративных элементов.

Здание Крестовоздвиженской церкви до наших дней не сохранилось.

В настоящее время село Гордино входит в Афанасьевский район Кировской области и является центром Гординского сельского округа.

10 июня 2014 года в селе Гордино Афанасьевского района положено начало строительства новой церкви. Епископ Уржумский и Омутнинский Даниил (Кузнецов) освятил закладку камня храма во имя святого благоверного великого князя Александра Невского. В 2015-м году скромное деревянное здание храма в Гордино было закончено.

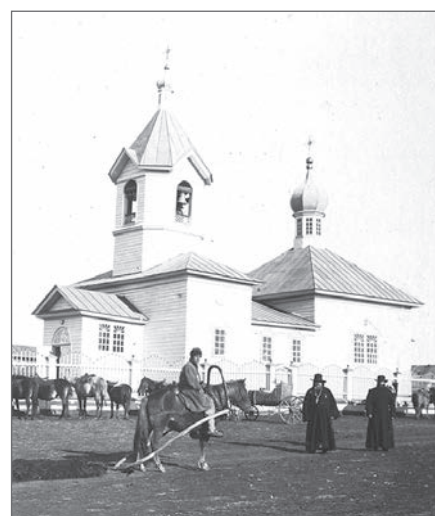


Фото из фотофонда  
Центрального государственного  
архива Кировской области.



## Село Зюздино-Георгиевское (Зуйкар). Георгиевская церковь

**ПЕРВАЯ** деревянная церковь с одним престолом во имя великомученика и Победоносца Георгия построена в селе на средства прихожан по храмозданной грамоте, выданной в феврале 1703 года Преосвященным Дионисием, епископом Вятским и Великопермским.

К концу XVIII века храм обветшал, однако служба в нем регулярно проводилась до 1810 года. Через год церковь закрыли, а приход приписали к Воскресенской церкви соседнего села Зюздино-Воскресенское (современное село Бисерово).

С 1820 года прихожане начинают хлопотать о восстановлении прихода и сооружении каменного храма. Но средств на постройку новой церкви не оказалось,



и просьба прихожан была отклонена. Только в 1836-м Георгиевский приход разрешили возобновить. Старый храм был отремонтирован и 20 марта 1838-го вновь освящен во имя великомученика Георгия. Но 30 сентября 1882-го во время большого пожара церковь сгорела дотла.

После пожара был устроен молитвенный дом. Проект на постройку нового деревянного храма был утвержден в 1883 году. В 1884-м однопрестольную деревянную церковь, возведенную на средства прихожан, освятили во имя великомученика Георгия.

Служба здесь продолжалась до 1930-х годов, после чего храм закрыли. Были разобраны колокольня с крыльцами, сняты главка четверика и часть обшивки сруба.

В сентябре 1995 года здание бывшего храма сгорело.

В настоящее время село Георгиево входит в Афанасьевский район Кировской области и входит в состав сельского поселения Бисеровское.

Фото из фотофонда  
Центрального государственного  
архива Кировской области.



## Село Верхо-Святицкое (Ильинское). Свято-Духовская церковь

**ПРИХОД** села Верхо-Святицкое был открыт 14 июля 1760 года. Первая деревянная церковь построена в деревне Чуринская и освящена 5 октября 1763 года во имя Св. Пророка Илии. Эта церковь и дала селу второе, современное название.

9 марта 1806 года Вятской духовной консисторией была выдана храмозданная грамота на строительство каменной церкви Богоявления Господня с двумя приделами Пророка Илии и святителя Димитрия Ростовского.

Церковь была возведена в 1812 году и называлась Пророко-Ильинской. Главный престол в холодной церкви освятили 18 октября 1848 года в честь Сошествия Святого Духа на Апостолов.



В сентябре 1935 года Бельский райисполком решил временно занять помещение церкви под ссыпку зерна.

12 мая 1939 года вышло постановление Президиума Бельского РИК «О закрытии Ильинской церкви». Свое решение власти аргу-

ментировали тем, что «церковь не работает уже более 2 лет, служителей культа нет, двадцатка распалась...».

Здание было решено приспособить под школу. Но в 1940-1950-е годы закрытую церковь в основном использовали для хранения зерна.

Храм не снесли, а признали памятником истории и культуры местного значения. В нем находился склад совхоза «Знамя».

В настоящее время село Ильинское входит в состав Фаленского района Кировской области.

В наши дни Свято-Духовская церковь заброшена и постепенно превращается в руины.

Фото: Известия Императорской  
Археологической Комиссии  
Выпуск 44. 1912 г.



## Село Чутыр. Вознесенская церковь. Начало XX века

**ПЕРВАЯ** деревянная церковь с одним престолом была построена на средства прихожан в деревне Чутырская по распоряжению Казанской конторы новокрещенских дел и освящена по указу духовной консистории от 19 мая 1752 года в честь Сретения Господня.

Новый каменный храм села Чутыр Сарапульского уезда с тремя престолами строился с 1819 по 1829 годы на средства прихожан. Главный престол был освящен в честь Вознесения Господня в 1848 году.

Вознесенская церковь была закрыта в марте 1939 года, а ее здание передано под школу.

Купол храма был снесен. Первоначально после закрытия церкви помещения под колокольной использовались Чутырской шко-



лой. На первом этаже размещались школьные мастерские, а на втором этаже спортзал. Потом здесь устроили машинно-тракторную станцию, а затем и склад. В годы «перестройки» в здании церкви обосновалось питейное заведение, а в трапезной части - клуб.

В начале XXI века правый придел храма вернули верующим. Так как

здание церкви находилось в полуразрушенном состоянии, началась его масштабная реконструкция, которая продолжалась с 2001 по 2005 годы. После завершения восстановительных работ старинный храм в 2010 году повторно освятили в честь Вознесения Господня.

Действующая Вознесенская церковь является одним из красивейших и старейших соборов Удмуртской Республики. В 2001 году храм отнесен к категории памятников истории и культуры местного значения.

В настоящее время село Чутыр является административным центром сельского поселения Чутырское Игринского района Удмуртской Республики.

Фото: Центральный государственный архив Удмуртской Республики.



## Село Дебёсы. Свято-Троицкая церковь. Начало XX века

**14 МАРТА** 1749 года Вятской духовной консисторией издан указ о строительстве деревянной церкви в деревне Дебёская. Первый храм был построен в 1751-м и освящен во имя великомученицы Екатерины.

5 июня 1816 года Вятской духовной консисторией дана храмозданная грамота на строительство каменного храма в селе Дебёсы Сарапульского уезда. Церковь строилась на средства прихожан. В 1846 году был освящен главный престол Святой Троицы. В 1882 году храм был расширен и перестроен.

Свято-Троицкий храм действовал до 1933 года, когда его закрыли под предлогом аварийности здания. В 1939-м церковь была закрыта окончательно и передана



под «культурное учреждение».

Часть колокольни и здания храма были снесены. До 1944 года бывшая церковь использовалась как кинотеатр. Затем ее здание было занято под картофелехрани-

лище, а потом в нем разместили базу райпотребсоюза.

Здание старинного храма было полностью снесено по решению местных властей в 1962 году. На месте Свято-Троицкой церкви построили здания районной администрации и районного дома культуры.

В конце XX века в Дебёсах открыли молитвенный дом, а 26 декабря 2006 года состоялось освящение вновь построенного небольшого каменного храма Святой Троицы. Расходы по строительству взял на себя фонд «Преображение».

В настоящее время село Дебёсы является административным центром Дебёсского района Удмуртской Республики.

Фото:  
Центральный государственный архив  
Удмуртской Республики.



## Село Шаркан. Петропавловская церковь. Начало XX века

**ПРИХОД** села Шаркан Сарапульского уезда был открыт в 1837 году.

В 1867 году вместо деревянной церкви на средства прихожан построен каменный храм в византийском стиле с двумя престолами. Главный престол во имя апостолов Петра и Павла освятили в 1879 году.

В 1898 году по указу Св. Синода в селе Шаркан была открыта женская монашеская община на месте сельскохозяйственной фермы, основанной в конце XIX века крестьянской вдовой Л.Д. Родыгиной – «вотяцко-иноческое общежитие с целью просветительства инородческого населения». До утверждения самостоятельной по резолюции епископа Сарапульского от 10 октября 1915 года община



считалась приписной к Сарапульскому женскому монастырю.

Весной 1939 года бывших прихожан вынудили проголосовать за закрытие Петропавловского храма. Были снесены купола, колокольня и сняты кресты для приспособления храма под клуб. Здание цер-

кви долго стояло бесхозным и было разворовано. В 1959 году храм Петра и Павла был окончательно разрушен, а из церковных кирпичей построили Дом культуры.

13 сентября 1991 года решением сельского схода был возобновлен православный приход в селе Шаркан. Под храм перестроили бывший дом купца А.М. Родыгина. В 1999 году была чудесным образом обретена чудотворная афонская икона Божией Матери «Скоропослушница», ставшая главной святыней новой Петропавловской церкви.

В настоящее время село Шаркан является административным центром Шарканского района Удмуртской Республики.

Фото из фотофонда  
Центрального государственного  
архива Кировской области.



## Село Сосновка. Михайло-Архангельская церковь. Начало XX века

**ПРИХОД** села Сосновка Сарапульского уезда был открыт в 1851 году. В июне 1879 года в селе был заложен каменный храм, строительство которого завершилось в 1889-м. Церковь с тремя престолами была построена на средства прихожан.

Главный престол нового храма освятили в 1891 году во имя Архангела Михаила.

После освящения первого придела каменного храма, старая временная деревянная церковь, построенная в 1855 году, продана в 1890 году во вновь открытое село Чумой.

24 июня 1938 года от удара молнии обгорели колокольня и своды храма. 17 августа члены церковного совета, не имея средств на капитальный ремонт



храма, отказались от него в пользу Шарканского райисполкома. Михайло-Архангельская церковь была закрыта в октябре 1939 года. Здание передано под клуб.

В 1959 году, после возведения в селе здания нового клуба, бывший храм был уничтожен полно-

стью. Церковные стены растащили на части тракторами.

В 2013 году верующие села Сосновка поставили на месте уничтоженной Михайло-Архангельской церкви два поклонных креста. Был начат сбор пожертвований на строительство церкви. Недалеко от местоположения бывшего храма заложен фундамент нового кирпичного здания молитвенного дома. Его строительство было закончено в 2019-м.

Но уже с мая 2017 года богослужения в храме села Сосновка проходят каждый день.

В настоящее время село Сосновка является административным центром сельского поселения «Сосновское» Шарканского района Удмуртской Республики.

Фото из фотофонда  
Центрального государственного  
архива Кировской области.



## Село Сюмси. Сретенская церковь. Начало XX века

**ПРИХОД** села Сюмси Малмыжского уезда был открыт около 1826 года.

1 октября 1832-го Вятской духовной консисторией была выдана храмозданная грамота на строительство новой каменной церкви. В 1835-1839 годы храм был возведен на средства прихожан по проекту архитектора Василия Михайловича Дружинина. В церкви первым в 1840 году был освящен левый престол теплой церкви во имя святителя Николая Чудотворца, а правый престол – в честь Сретения Господня – освятили в 1842-м.

В 1896 году храм был перестроен и расширен. В нем появился четвертый престол (в пещерном храме) в честь Сошествия Св. Духа на Апостолов, который был



освящен 7 июня 1907-го. Правый придел церкви был освящен 18 ноября 1905 году в честь Сретения Господня.

Сретенскую церковь закрыли в феврале 1939 года указом Президиума Верховного Совета УАССР. Здание храма передали под клуб.

В 1991 году по настойчивым ходатайствам верующих воссоздан-

ному приходу села Сюмси вернули часть здания Сретенского храма, в котором помещалась библиотека. А после долгой борьбы прихожанам впоследствии передали и всю бывшую церковь, занятую клубом.

В то время храм представлял собой пустую кирпичную коробку без пола, куполов и колокольни. Храм был освящен вновь в честь Казанской иконы Божией Матери. С возобновлением богослужений прихожане смогли привести в порядок старинное здание. Со временем была полностью восстановлена колокольня, а затем и купол.

В настоящее время село Сюмси является административным центром Сюзунского района Удмуртской Республики.

Фото из фотофонда  
Центрального государственного  
архива Кировской области.



## Село Селты. Царево-Константиновская церковь Малмыжского уезда

**ПРИХОД** села Селты Малмыжского уезда открыт в 1844 году.

В 1845 году из села Мултан в Селты была перевезена деревянная церковь, купленная на средства прихожан. После освящения главного престола церковь стала Митрофановской.

В 1871 году была построена каменная церковь с тремя престолами на средства прихожан и при содействии известного благотворителя елабужского купца Ф.Г. Чернова, пожертвовавшего 10 тысяч рублей. Холодный храм в 1879 году был освящен во имя святых Равноапостольных царей Константина и Елены.

В 1903 году храм разобрали и к 1910 году на средства прихожан церковное здание расширили. Новая Царево-Константи-



новская церковь в русском стиле с тремя престолами была спроектирована вятским архитектором И.А. Чарушиным.

Селтинская церковь была закрыта в январе 1939 года. Здание передали под клуб. Долгое время Царево-Константиновский храм стоял заброшенным. В 1950-е годы бывшую церковь разрушили, а кирпичи использовали на стро-

ительство льнозавода. На месте храма был построен деревянный кинотеатр «Луч».

В начале 1990-х годов в селе Селты возродился приход святых Константина и Елены. Богослужения проводятся в старинном деревянном здании. Начиная с 2004 года, было проведено несколько крестных ходов Селты – Валамаз. Жители села в настоящее время ведут строительство нового Царево-Константиновского храма на месте разрушенного на средства благотворительного фонда «Преображение».

В настоящее время село Селты является административным центром Селтинского района Удмуртской Республики.

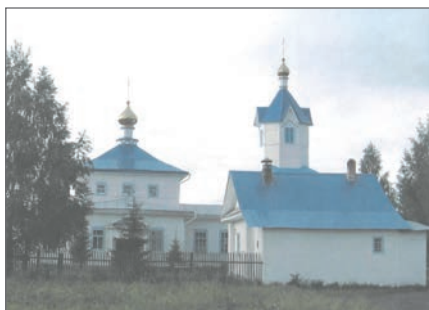
Фото:  
Центральный государственный архив  
Удмуртской Республики.



## Свято-Георгиевский храм в поселке Сыга

**ПОСЛЕ** разрушения в Глазове в 1962 году Георгиевской церкви в городе и Глазовском районе не осталось ни одного храма. Только в середине 1980-х годов в связи с предстоящим 1000-летием Крещения Руси и началом горбачевской «перестройки» к лучшему меняется отношение советского государства к Русской Православной Церкви.

15 июля 1988 года Совет по делам религий при Совете Министров СССР зарегистрировал православную общину в Глазове и поручил «горисполкому в двухмесячный срок решить вопрос о молитвенном здании или помещении для этого религиозного общества». После долгих проволочек городские власти выделили православной общине Глазова участок для



строительства храма на дальней окраине города – в поселке Сыга.

Церковь в Сыге строили всем миром. Для возведения долгожданного храма верующие жертвовали деньги, трудились на стройке строителями и малярами, плотниками и подсобными рабочими. Мужчин не хватало, так что тя-

желые работы выпали в основном на долю женщин.

Вначале была построена деревянная сторожка, и первые богослужения в Сыге проходили именно в ней. Зимой в молельной было настолько холодно, что первый настоятель нового храма священник Виктор Коньшин, причащая людей, боялся выронить из замерзших рук чашу со Святыми Дарами.

К концу апреля 1989 года здание церкви было практически готово. 6 мая епископ Ижевский и Удмуртский Палладий (Шиман) торжественно освятил новый глазовский храм. Так деревянная Георгиевская церковь на окраине Глазова стала первым храмом, возведенным в Удмуртии после 1917 года.

Фото из архива Глазовской Епархии.



## Новый Спасо-Преображенский собор в Глазове

**СО ВРЕМЕНЕМ** число прихожан Георгиевской церкви в Сыге возросло настолько, что из-за тесноты на службе в храме стало невозможно наложить на себя крест. К тому же пожилым прихожанам было нелегко добираться до поселка. И тогда верующие начинают долгие хлопоты об обустройстве нового храма на площади Свободы, где сохранился каменный корпус бывшего церковного ночлежного дома, занятый детской спортивной школой. 16 августа 1999 года все же состоялась передача прихожанам здания на площади Свободы.

При помощи благотворителей немедленно был начат ремонт столетнего здания нового Преображен-

ского храма. Уже к октябрю 1999-го в будущей церкви был устроен алтарь и установлен иконостас.

В 2000-е годы с северной стороны Преображенского храма началось возведение нового Вознесенского придела по проекту Проектной научно-реставрационной фирмы «Анфилада-Р» из города Кирова. В августе 2007-го на строящейся церкви были установлены высокие зеленые шатры с позолоченными маковками и крестами. 13 сентября 2008 года, в день празднования Дня города Глазова, новый храм распахнул свои двери перед горожанами.

После малого освящения Вознесенского придела вся церковная

жизнь перешла в новое здание. В опустевшем Преображенском храме началась реконструкция, которая завершилась только в 2021 году. В старинном здании на площади Свободы рядом с новой церковью, в результате ставшей Спасо-Преображенским кафедральным собором, теперь размещаются Глазовское епархиальное управление, духовно-просветительский центр, епархиальный склад, трапезная и часть подсобных помещений.

В наши дни Спасо-Преображенский кафедральный собор, согласно Указу Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, является главным храмом Глазовской епархии.

## КАК ВЫПИСАТЬ «КРАСНОЕ ЗНАМЯ» НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА?



### ОЧЕНЬ ПРОСТО!

Зайти на сайт газеты «Красное знамя» - [kr-znamya.ru](http://kr-znamya.ru),  
кликнуть баннер «Подпишись на нашу газету»  
и оформить подписку на печатную или электронную  
версию с любого дня и на любой срок.

В нашей группе ВКонтakte: [vk.com/krzn\\_news](https://vk.com/krzn_news) (12+)  
- раздел Товары - Подписка на газету.

Реклама.

## Уважаемые глазовчане!

**Глазовская епархия просит вас оказать благотворительную помощь на издание газеты «Глазов Православный» Спасо-Преображенского кафедрального собора Глазовской епархии Русской Православной Церкви Московского Патриархата.**

**Газета** является некоммерческим проектом, раздается верующим бесплатно в храме, доставляется в больницы, другие лечебные и социальные учреждения. Ее ждут люди, для которых очень важно слово о православной вере.

**Для оплаты** типографских услуг каждого номера требуется более 20 000 рублей. Просим вас внести посильный благотворительный вклад для продолжения этого нужного людям проекта.

#### Банковские реквизиты:

**МПРО Прихода Спасо-Преображенского кафедрального собора**  
**г. Глазова УР Глазовской епархии РПЦ (МП)**  
**427600, Удмуртская Республика, г. Глазов, пл. Свободы, 10«а».**  
**ИНН 1829005517 / КПП 183701001**  
**р/с 407038108010600000017**  
**Филиал ПАО «Банк УРАЛСИБ» г. Уфа**  
**к/с 301018106000000000770**  
**БИК 048073770 / ОГРН 1031802485065**  
**ИНН 0274062111 / КПП 027802001**

