

Талант - это способность увидеть в некоем явлении или общности людей целый мир, отнестись к нему с любовью, часто - с болью, суметь показать его неповторимость и особую значимость.

Митрополит Тихон (Шевкунов).

ГЛАЗОВ Православный



16+

Красное знамя

Совместный проект газеты «Красное знамя» и Глазовской епархии Русской Православной Церкви Московского Патриархата

№9 (96)
30 ноября 2021 г.



Православные храмы Глазовской епархии в акварелях кировской художницы

Глеб КОЧИН,
архивист
Глазовской епархии

В Кирове живет и пишет свои светноносные картины Татьяна Павловна Дедова. В 2016-2018 годы она отобразила на бумаге виды храмов уездного города Глазова.

Татьяна Дедова – художник-романтик Старой Вятки

В большом областном городе Кирове живет и уже полвека пишет свои светоносные картины художник Татьяна Павловна Дедова. Слава о таланте этой хрупкой, убеленной сединой женщины давно перешла за пределы Вятского края.

Главной темой удивительно одухотворенных акварелей и графических работ Татьяны Дедовой служит архитектурное прошлое Вятского края. Большая часть старинных церквей и купеческих особняков, когда-то стоявших на тихих улочках и широких площадях вятских городов и селений, со временем были либо перестроены, либо превратились в руины, либо безвозвратно ушли в прошлое. Но под легким ученическим пером с тушью и акварельной кистью Татьяны Павловны утраченная красота старой Вятки оживает и расцветает вновь.

ТАТЬЯНА Павловна появилась на свет в 1939 году. Ее детство прошло в городе Кирове – бывшей Вятке, в трудные для всей страны военные и послевоенные годы. Родители назвали дочку в честь Татьяны Лариной, героини пушкинского романа «Евгений Онегин». Перед войной детей нередко называли именами героев романов и популярных повестей. «Евгений Онегин» стал для Тани одной из первых книг, прочитанных ею в детстве. Это творение великого русского поэта девочка выучила практически наизусть.

Позднее в своих интервью Татьяна



Татьяна Дедова.
Фото Евгения Туманова.

на Павловна вспоминала: «Детymi мы жили в библиотеках – там было тепло и уютно, лучше, чем дома. Мы много читали и ходили по городу пешком. У меня бабушка жила на Хлыновке, а училась я в 22-й школе. К бабушке я шла пешком и любовалась городом, небом, дышала свежим воздухом. Мне жалко сегодняшних детей, которые видят родной город в окно автомобиля...

Город – он такой и был, какой на моих работах: невысокие домики, палисадники, дым столбом из печных труб... Тишина, на улицах лошадки, машин не было. Дети прямо по городу катались на коньках, санках и лыжах. Я счастлива, что застала Вятку – как бы дореволюционную, деревянную – с коровами и овцами, которые паслись на улицах...».

Холодное и голодное детство осталось в памяти Татьяны как самое счастливое время ее жизни. И сейчас на ярких и веселых акварелях Дедовой мы видим старую Вятку глазами той самой маленькой девочки, бесконечно влюбленной в родной город и радующейся каждому новому дню.

ТАТЬЯНА Дедова – художник-самоучка, и ее творческий дар проявился довольно рано. Девочкой она ходила в художественную студию во Дворце пионеров на улице Московской. Дворец располагался в бывшем архиерейском доме со множеством белоснежных колонн и балюстрад, с пышной лепниной и люстрами на высоченных потолках. В студии дети углубленно изучали историю искусства и получали серьезные практические навыки в живописи, графике, гравюре и скульптуре.

После окончания школы Татьяна трудится в художественной артели и становится корреспондентом областной молодежной газеты «Комсомольское племя». В молодости девушке также посчастливилось поработать в археологической экспедиции на раскопках в городе Орлове Кировской области.

КНИГИ по живописи, архитектуре и русской истории стали для Татьяны Дедовой настольными еще в юности. С 19 лет, отправляясь налегке в свободное время в путешествия по Кировской области, срединной России и русскому Северу, девушка привозила домой фотографии и зарисовки. И в редакции газеты «Комсомольское племя» Татьяна не расставалась с фотоаппаратом, выкраивая время, чтобы запечатлеть уходящую в небытие деревянную Вятку. Она изучала, как менялся во времени облик Вятки, делала зарисовки тех зданий, что ещё сохранились, копировала старые планы города.

Кроме того, Татьяну неудержимо влекли к себе места, связанные с историей великой русской литературы, особенно с именем Пушкина. Она без усталости собирала книги и воспоминания современников, перечитывала письма великих писателей и собиралась в путь. Так появлялись и серии фотографий, и новые художественные работы. Пригороды Петербурга и Болдино, Тригорское и Михайловское, Ясная Поляна и Тарханы – везде побывала журналист и художник Татьяна Дедова.



Автопортрет.

В библиотеках, кинотеатрах, школах проходили выставки её работ с видами литературных мест России. Эти картины продолжают с успехом выставляться в Кирове и в наши дни.

Но главной темой творчества Дедовой становится старая Вятка. Благословил её на этот труд известный вятский писатель, краевед и библиофил Евгений Дмитриевич Петряев. Первые рисунки Татьяны появились в «Литературной России» ещё в 1960-е годы и рассказывали о местах, связанных с жизнью в Вятке ссыльного писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина.

НО ЗАТЕМ на акварелях художницы появились храмы – живые и исчезнувшие навсегда. По словам Татьяны Павловны, «когда мы были детьми, то ничего не знали о той Вятке, которая была до революции. Как будто и не было ничего. Узнавать о прошлом родного города 18-19 века я стала уже гораздо позже, вот тогда и появилась мысль о том, что в школах и институтах мы так много изучали наук, а самого главного так и не узнали. Православную историю родного края упустили...»

Татьяна выросла в семье атеистов, и путь её к вере был долгим и непростым. В те «безбожные» времена тема истории православной Вятки казалась ненужной, устаревшей и очень стран-

ной для живописца. По словам Татьяны Павловны, «храмы я рисовала для себя, печатать в то время их никто бы не стал, а где на фото в газете были кресты, их вообще вырезали».

Но, избрав свой путь в творчестве, художница больше не сворачивала с него. Она фотографировала заброшенные церквушки, тайно собирала о них материалы и все это бережно оформляла в альбомы. Работая с краоведами и известными архитекторами А.Г. Тинским, И.В. Беровой и Л.Б. Безверхой, она начала воссоздавать в рисунках комплексы вятских монастырей и храмов. Затем на ее картинах появились городские здания, сады, площади и улицы старой Вятки XIX и начала XX веков. При этом художница прилагала большие старания к тому, чтобы ее рисунки помогал зрителю перенестись на столетия назад.

ПО СЛОВАМ Т.В. Малышевой, заведующей музеем-усадьбой художника Н.Н. Хохрякова (г. Киров), «для каждой работы Татьяны Дедовой характерен поэтический, возвышенный настрой. Она – художник-романтик в изобразительном искусстве, и художник-реконструктор старины...»

Возрождая на бумаге архитектурные памятники прошлых веков, Татьяна Дедова старалась оставить в наследие

потомкам настоящую русскую сказку. Но работа художницы не строилась только на творческих фантазиях. При воссоздании каждого храма она советовалась со знатоками вятской старины, изучала старые фотографии и документы, стремясь воссоздать в рисунках с наибольшей точностью облик зданий, не домысливая почти ни один архитектурный элемент.

Художественная реконструкция старых церквей до сих пор остается основной темой в творчестве Татьяны Дедовой. Особое внимание она уделяет тем зданиям храмов, которые не смогли дожить до наших дней. По словам художницы, «в детстве я видела развалины множества церквей. И потому в своих работах я стараюсь сохранить с наибольшей точностью каждый храм, исчезнувший бесследно, как уникальный памятник архитектуры».

ПРАВОСЛАВНЫЙ храм с давних времен занимал особое место в жизни русского человека. Как правило, самыми красивыми и высокими зданиями в селе и городе были церкви. Вокруг храма бурлила вся общественная жизнь селения. Здесь перед народом с амвона оглашали царские указы и манифесты, собирались вече и сходки. У церкви на площади шумели ярмарки и народные гуляния. Под звон колоколов

и пение церковного хора торжественно отмечались престольные праздники. В храме младенец принимал Святое Крещение, венчались семейные пары, и здесь же прихожанина, ушедшего в иной мир, провожали в последний путь...

По мнению Т.В. Малышевой, «тщательное изучение истории селения, рельефа местности, архитектуры храма делает очень свободной графическую манеру художника Татьяны Дедовой. Автором композиций выработаны приёмы построения пространства, соединение архитектуры с природой, с жанровыми сюжетными сценами. Насыщенный цвет или прозрачный тон акварельной заливки делает графический лист декоративным, нарядным. Каждая ожившая картинка подаётся в особом настроении, соответствующем состоянию природы в разное время года. Но главное – они интересны по действию и исторической детали. Храмы, даже самые величественные, соразмерны человеку и гармонизируют с веселой суетой обыденной жизни горожан и сельчан...»

СРАВНИВАЯ работы Татьяны Дедовой с документальными фотографиями, замечаешь, насколько картины художницы эмоциональны и живы, словно автор увидела этот сюжет своими глазами, ничего не добавляя и не придумывая. Рассматривая эти листы, мы вместе с художницей отправляемся в путешествие по улицам старого города, печалюсь о потерях и радуясь тому, что сохранили, благословляя тех, кто жил и любил до нас.

И снова, как много лет назад, сверкают на солнце позолоченные кресты на куполах величественных церквей, прячутся под снегом и под кронами деревьев уютные бревенчатые домики и солидные купеческие лавки. Лошадки тянут по дорогам тяжелые возы с сеном, стремительно мчатся щегольские коляски с седоками. Женщины в ярких цветастых платках и юбках ведут детей в церковь, спешат за покупками кокетливые барышни в шляпках. Тащит за собой санки беспечная детвора, а степенные бородатые мужики в тулупах ведут на улице неспешный разговор...

ВСЕ свои работы Татьяна Дедова выполняет в обычном формате писчего листа. Но, несмотря на скромные размеры, картины художницы, будучи многократно увеличенными на стендах и баннерах, ничуть не теряют в глазах зрителя своего очарования и красоты.

Только в 1990-е годы открытки с акварелями Татьяны Дедовой, посвященные историческому облику Старой Вятки, начали во множестве выпускаться в Кирове и завоевали немалую по-

пулярность среди жителей и гостей города. В наши дни наборы открыток, календари, магнитики и сувениры с репродукциями картинок Татьяны Павловны, без преувеличения, стали одним из главных символов города Кирова и Вятского края наравне со всемирно известной глиняной дымковской игрушкой и каповой шкатулкой.

В 2005 году Татьяна Дедова становится одним из лауреатов премии «Вятский горожанин».

Сейчас в творческом багаже художницы имеется более 400 работ, посвященных Старой Вятке и столько же – памятникам культуры и искусства из других городов и сел Кировской области. Выставок Татьяны Дедовой регулярно проходят в школах, музеях, библиотеках и клубах.

В 2010-е годы в Кирове неоднократно издавались красочные книги-альбомы «Старая Вятка» с картинами Татьяны Дедовой и текстом кировской журналистки Светланы Шещиной. Эти художественно-краеведческие издания, посвященные городам и селам Вятской губернии, выходят в свет небольшими тиражами, каждый раз не более 1000 экземпляров.

В ЗИМНИЕ месяцы Татьяна Дедова живет и трудится в городе Кирове, в небольшой уютной двухкомнатной квартире в пятиэтажке-«хрущевке» на улице Ивана Попова. Но с приходом весны художница уезжает в деревню. Выращивает цветы, гуляет по лесам и полям, путешествует по святым местам, находя для себя новые объекты для вдохновения и духовного роста.

К сожалению, многолетняя и кропотливая работа над листами ватмана не прошла для Татьяны Павловны даром. В последние годы у нее сильно упало зрение. Но художница все равно не утратила жажды смотреть, видеть и творить. Как говорит сама Татьяна Дедова, «у меня остается уже не так много времени, поэтому стараюсь сделать что-то нужное. Душа болит за то, что села и деревни разрушаются, а храмы остаются никому не нужными, у многих уже и приходов-то нет. Есть, конечно, такие, которые возрождаются, восстанавливаются, но их не так много».

НЕВЗИРАЯ на возраст и проблемы со здоровьем, в творчестве Татьяны Дедовой продолжают открываться новые темы и грани. Так, плоды ее паломнических поездок по святым местам России становятся исходным материалом для фильмов, которые на компьютере монтирует ее супруг Анатолий Николаевич, бывший фотокорреспондент и страстный кинолюбитель.

Число оформленных Татьяной Дедовой изданий уже перевалило за два десятка – поэтические сборники, работы краеведов, труды по лингвистике... Кроме того, художница с увлечением трудится над иллюстрациями для детских книжек. Ведь ее эмоциональное творчество так созвучно открытому и непосредственному взгляду ребенка на окружающий его мир – многоцветный, неизведанный и необъятный.

В 2016 ГОДУ Татьяна Павловна приняла предложение Глазовской епархии Удмуртской митрополии отобразить на бумаге виды храмов уездного города Глазова. Поскольку Глазовский уезд в начале XX века входил в состав Вятской губернии, художница с интересом отнеслась к этой теме. Еще задолго до заказа Татьяна Павловна, увидев как-то дореволюционную фотографию величественного Вознесенско-Преображенского собора города Глазова, изобразила его на одной из своих графических работ.

Изучив переданные ей копии старинных фотографий и чертежей глазовских храмов, Татьяна Дедова всего за месяц создала шесть красочных картин с видами городских церквей XIX - начала XX века. Ни один из этих храмов не дожил до наших дней, но на акварелях вятской художницы они предстали во всем своем былом величии. В пару к каждой цветной акварели художница также предоставила епархии черно-белую графическую копию той же самой работы. Работы Дедовой сразу же, по заказу епископа Глазовского и Игринского Виктора (Сергеева), были отпечатаны в цвете на больших баннерах и неоднократно выставлялись в Глазове на всеобщее обозрение.

В КОНЦЕ 2017 года Татьяна Павловна, еще раз изучив фотографии храмов города Глазова и сельских церквей уезда, принялась за написание новых картин. К концу 2018-го ею были созданы новые парные графические листы с видами городской Георгиевской церкви, уездного духовного училища и трех десятков храмов из разных сел Удмуртии и Кировской области. А в 2020-м Дедова воссоздала на ватмане Козьмо-Дамиановскую церковь при железнодорожной станции Балезино.

Будем надеяться, что эта серия акварелей со временем будет продолжена, и мы увидим еще многие церкви Глазовского уезда, возвращенные к жизни мастерством, чистой душой и талантом скромной вятской художницы – Татьяны Павловны Дедовой.



Панорама уездного города Глазова в начале XIX века. Старая деревянная Вознесенская церковь, Преображенский собор и Вознесенский храм-колокольня

В 1746 ГОДУ на землях северных удмуртов миссионером-священником села Елово о. Федором Ившиным было основано «шесть новых приходов с постройкой для них церквей». Спустя два года в деревне Глазовской была сооружена временная часовня.

Первая деревянная церковь «клетского типа» «весьма скромных размеров» была в 1750 году построена в деревне Глазовской на средства новокрещенных удмуртов и освящена во имя Вознесения Господня с приделом в честь Св. Николая Чудотворца. Одновременно был открыт приход, и деревня Глазовская стала именоваться селом. В 1780 году село Глазово становится уездным городом Вятской губернии.

В апреле 1786 года Вятской духовной консисторией была выдана храмозданная грамота на постройку в городе каменной церкви. Храм строился по проекту вятского губернского архитектора Филимона Рослякова на средства прихожан и купеческой жены Феклы Кореновой (Корнеевой) из города Слободского. Строительство небольшой холодной церкви в стиле «вятское барокко» завершили в 1793 году. С 1801 года Преображенскую церковь разрешено именовать собором.

В 1819 году по указу Вятской духовной консистории от 30 июня старая деревянная Вознесенская церковь была разобрана, материалы от нее разрешили употребить для обжига кирпича.



Город Глазов. Вознесенский храм-колокольня и Никольский храм на Соборной площади. 1860-1890-е годы

В 1809 году в центре городской площади рядом со зданием Преображенского собора была возведена «каменная колокольница» в стиле зрелого классицизма, призванная завершить весь храмовый ансамбль. В 1817 году в колокольнице собора на средства прихожан устроена церковь во имя Вознесения Господня.

В 1856-1859 годы между Преображенским собором и колокольней на средства прихожан и глазовского купца Григория Сергеева был построен новый теплый каменный храм, освященный в честь Св. Николая Чудотворца и



иконы Божьей Матери «Всех скорбящих радость». В документах Никольская церковь часто упомина-

лась как «старый собор».

Никольский собор и Вознесенский храм-колокольня были закрыты властями в 1931-1933 годы. В 1935 году колокольня была приспособлена под парашютную вышку. Оба храма снесены в 1936 году «в связи с дефицитом на стройматериалы». Кирпич пошел на возведение корпусов строящегося в Глазове льнокомбината. В настоящее время это здания первых цехов Чепецкого машиностроительного завода.

Фото из фотофонда Национального музея Удмуртской Республики имени Кузеева Герда.



Город Глазов. Преображенско-Вознесенский собор. 1910-е годы

В 1877 ГОДУ старую и тесную Преображенскую церковь было решено разобрать, а на ее месте построить более «вместительный храм». Строительство церкви в «русском» стиле закончилось спустя два года, но очень скоро храм рухнул из-за непропорционального устройства главного купола и некачественного стройматериала. Эта катастрофа была описана в очерках и письме сосланного в то время в уездный город Глазов молодого писателя Владимира Галактионовича Короленко. К 1887 году церковь вновь была «вчерне» отстроена, но полное восстановление завершилось только в 1896 году.

Все три храма на городской площади – Вознесенский, Николь-



ский и Преображенский – составили единый храмовый ансамбль, заметный издали.

«Новый» Преображенский собор был закрыт на основании постановления ЦИК УАССР от 9 февраля 1938 года. Здание передали под городской театр, но использовали его как склад и овощехра-

нилище. Храм был вновь открыт в апреле 1947 года, но закрыт спустя 4 года. В разное время в нем размещались краеведческий музей, архив, мастерские кинопроката, склад и промышленная выставка. На основании распоряжения Совета Министров УАССР от 27 января 1960 года в связи со строительством железобетонного моста через реку Чепцу здание собора было неудачно взорвано, а затем к 1962 году – снесено.

В наши дни на месте храмового комплекса находятся брусчатка и клумба на северной стороне городской площади Свободы.

Фото из фотофонда Национального музея Удмуртской Республики имени Кузубая Герда.



Город Глазов. Церковь во имя Сошествия Св. Духа на апостолов при городском кладбище. Начало XX века

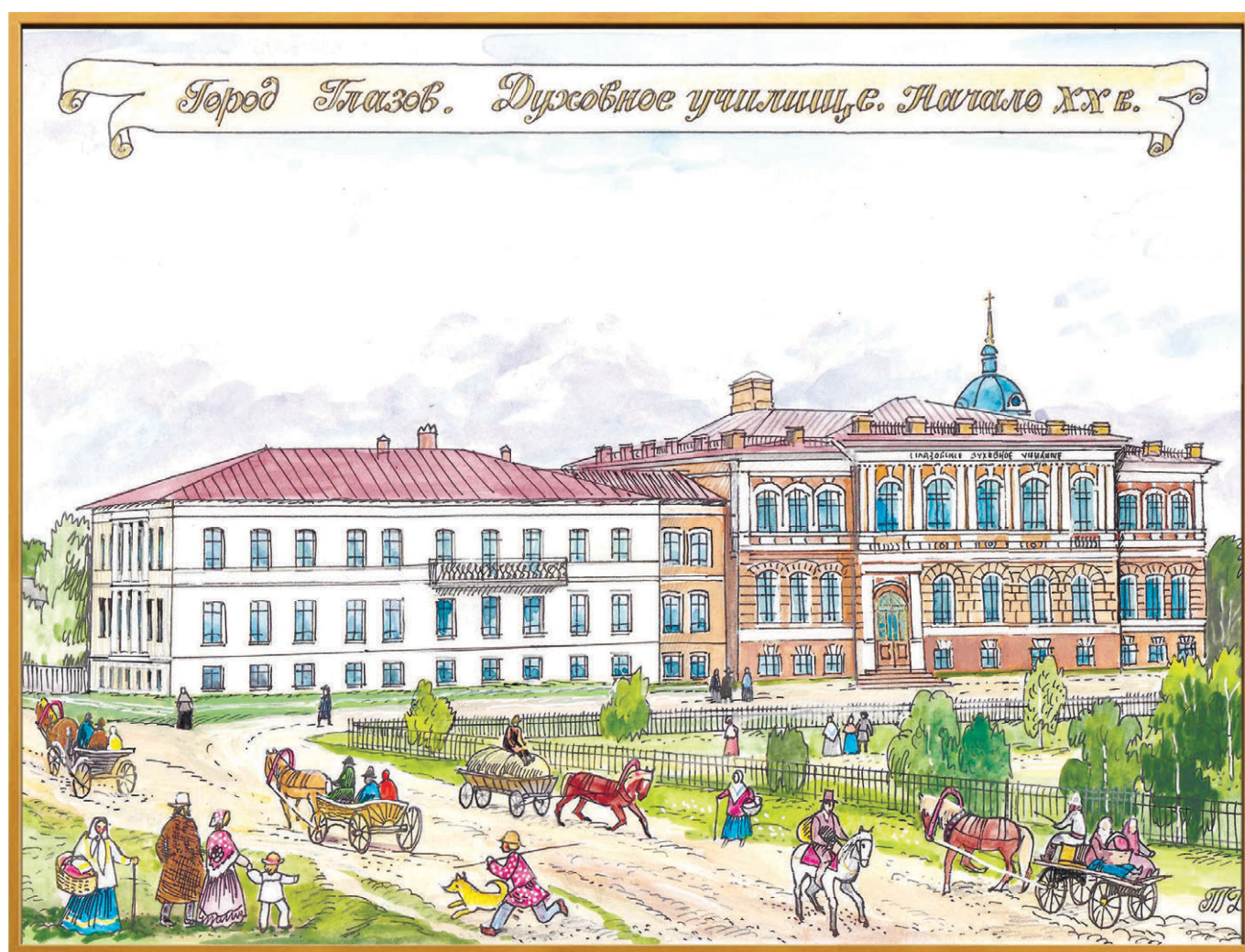
КЛАДБИЩЕНСКАЯ каменная церковь в Глазове была построена в 1848 году по проекту архитектора Воткинского завода Шабунина на средства прихожан и глазовского купца, почетного гражданина города Иосифа Волкова. В ней было освящено два престола: в холодном храме – во имя Сошествия Св. Духа на апостолов, а в теплом – в честь Покрова Пресвятой Богородицы.

В Свято-Духовской церкви отпевали умерших, проводили богослужения и требы для городских и деревенских жителей, живущих по соседству с храмом. Своего прихода церковь не имела и была приписной к Преображенскому собору. Поэтому духовенства ей было «по штату не положено». Как указывалось в Клировых ведомостях, «на содержание причта ни оклада,

ни жалования ниоткуда не получается и прихожан никаких не приписано».

В народе церковь носила наименование Покровской. При кладбищенской церкви имелась маленькая деревянная часовня-усыпальница. По рассказам старожилов, на воротах кладбища висело изречение: «Дорогой прохожий, не топчи мой прах, я у себя дома, а ты у меня в гостях».

Кладбищенская Свято-Духовская церковь закрыта в 1934 году и разрушена спустя два года. Ее кирпич пошел на возведение корпусов строившегося в Глазове льнокомбината. В 2008 году недалеко от места, где стоял Свято-Духовской храм, рядом с Ледовым дворцом спорта «Прогресс», был установлен деревянный поклонный крест.



Глазовское уездное духовное училище. 1910-е годы

ГЛАЗОВСКОЕ уездное духовное училище ведет свое начало с сентября 1846 года.

В начале 1870-х годов правление училища приобрело за 5000 руб. дом купца Завалина, возведенный еще в 1821-1823 годы и известный как первое частное каменное здание города Глазова. На рубеже 1870-х и 1880-х годов новое здание училища было расширено, надстроен второй этаж и устроена домовая церковь.

В 1903-1905 годы к бывшему дому Завалина было пристроено новое трехэтажное здание в русском стиле с домовым храмом. Также в новом здании Глазовского духовного училища была размещена домовая церковь в честь Чер-



ниговской иконы Божией Матери.

Летом 1918 года духовное училище было ликвидировано. В ноябре в его зданиях состоялось торжественное открытие Народного Дома (т.е. клуба). Позднее здесь размещались театр и школа низшего командного состава, а затем «пролетарский клуб» и «электротелеграф» с проекционной будкой.

В начале 1922 года в бывшее духовное училище переехал Глазовский педагогический техникум. В 1939 году на базе техникума был организован учительский институт, преобразованный в 1952-м в Глазовский государственный педагогический институт.

Сейчас в корпусах училища располагается факультет педагогического и художественного образования, а также музей этого учебного учреждения. В соответствии с государственным списком памятников здание является памятником истории и культуры республиканского значения.

Фото из фотофонда Национального музея Удмуртской Республики имени Кузубея Герда.



Город Глазов. Часовня святого благоверного князя Александра Невского. Начало XX века

В МАЕ 1837 года через город Глазов проезжал конный поезд наследника императорского престола Александра Николаевича. Царевич со своим воспитателем – поэтом Василием Жуковским – переночевал в доме богатого глазовского купца Волкова и утром, после богослужения в городском Преображенском соборе и завтрака, уехал со свитой в сторону села Бalezино.

В память о визите царственной особы горожане возвели в 1890 году напротив дома Волкова кирпичную часовню. Храм был освящен в честь небесного покровителя царя – святого благоверного князя Александра Невского. У стены часовни под навесом была установлена старая лодка, на которой через реку Чепцу на бalezинском перевозе переправлялся

будущий император Александр II. В апреле 1917 года лодка была облита керосином, подожжена и пущена по реке. Часовня в 1929 году была закрыта и разобрана на кирпичи в 1931-м.

12 сентября 1995 года архиепископ Ижевский и Удмуртский Николай (Шкрумко) торжественно заложил первый камень и освятил место начавшегося строительства Александрo-Невской часовни города Глазова. Здание было восстановлено по старинным фотографиям почти на прежнем месте.

В 1998 году Александрo-Невская часовня была освящена.

Часовня св. благоверного князя Александра Невского является приписной к Спасо-Преображенскому кафедральному собору города Глазова.



Город Глазов. Свято-Георгиевская «градская» церковь. Начало XX века

В САМОМ центре городского квартала Слободка, где в основном жили мещане и ремесленники, горожане в 1896 году построили деревянную Георгиевскую часовню «в память избавления скота от чумы».

В 1902 году на месте часовни на средства Глазовского мещанского общества была возведена деревянная Георгиевская градская церковь с одним престолом в честь св. Великомученика Георгия. Храм был приписным к Глазовскому Преображенскому собору.

Свято-Георгиевская церковь была закрыта на основании постановления Глазовского горисполкома



от 30 марта 1929 года и перестроена под библиотеку. Впоследствии в бывшем храме поочередно размещались пионерский клуб, «красный уголок», общежитие и мастерская. Здание Свято-Георгиевской церкви было возвращено верующим в 1950-1951 годы и отремонтировано.

Спустя 11 лет на основании постановления Совета Министров УАССР Георгиевская церковь, под предлогом того, что ее здание препятствует «строительству жилых домов и культурно-бытовых учреждений» города Глазова, ночью 10 апреля 1962 года была снесена всего за четыре часа. После сноса Георгиевской церкви в городе Глазове четверть века не было ни одного православного храма.

В 2008 году на месте Георгиевского храма, в городском сквере за памятником В.Г. Короленко, был установлен поклонный крест.

Фото из фондов МБУК
«Глазовский краеведческий музей».



Город Глазов. Преображенско-Вознесенский собор. Конец XIX века

УЕЗДНЫЙ город Вятской губернии Глазов в начале XX века был совсем небольшим поселением. В 1904 году в нем насчитывалось всего 15 каменных, 4 полукаменных и 353 деревянных здания. К 1917 году в городе стояли три храма Вознесенско-Преображенского собора, пять церквей (три из них домовые) и две часовни (не считая приписной в деревне Нижняя Убыть), а также уездное духовное училище.

Глазовский уезд занимал обширную территорию (свыше 20 000 кв.км), но был сравнительно малонаселен. Он являлся вторым по площади в Вятской гу-



бернии (после Слободского уезда) и третьим по численности населения. В 1913 году сельского населения в нем насчитывалось 449 326 человек. В Глазове же (единственном городе уезда) проживало всего 4642 горожанина.

Согласно «Историко-географическому и статистическому описа-

нию» Вятской епархии, в 1912 году в Глазовском уезде находилось одно городское благочиние, включавшее Глазов и 32 окрестных селения, и шесть благочиннических округов. На территории всех глазовских округов (не считая города) в общей сложности насчитывалось 2218 сел, деревень и починок, 88 церквей и 47 часовен.

Сейчас на месте уезда находятся территория северной Удмуртии (до поселка Игра) и ряд прилегающих к ней районов на востоке и северо-востоке Кировской области.

Фото из Центрального государственного архива Удмуртской Республики.



Село Елово. Свято-Троицкая церковь. Начало XX века

СВЯТО-ТРОИЦКАЯ церковь является самой старинной из сохранившихся каменных построек на севере Удмуртии. Приход села Елово образован в 1741 году. Свято-Троицкая деревянная церковь была построена в 1741-1747 годы на средства новокрещенных крестьян-удмуртов. 27 ноября 1785 года Вятской духовной консисторией выдана храмозданная грамота на строительство новой каменной церкви. Храм строился каменный в стиле «вятского барокко» по проекту вятского губернского архитектора Филимона Рослякова. Храм села Елово считается одним из лучших образцов этого самобытного про-



винциального архитектурного стиля.

Храм с тремя престолами был построен в 1795 году на средства прихожан. Холодный храм был освящен во имя Св. Троицы 3 июня 1802 года. В июле 1854 года в селе построена деревянная часовня на кладбище, 17 октября 1894 года открыта женская церковно-приход-

ская школа. В декабре 1940 года опустевший Свято-Троицкий храм был закрыт. Разграбленная церковь, отданная под учреждение культуры, была занята под склад зерна, а затем просто заброшена.

В наши дни в Елово рядом с разрушающимся храмом открыт молитвенный дом. Свято-Троицкий храм села Елово по-прежнему находится в стадии разрушения.

В настоящее время село Елово входит в состав Ярского района Удмуртской Республики и является административным центром муниципального образования «Еловское».

Фото из фотофонда Центрального государственного архива Кировской области.



Село Понино. Свято-Троицкая церковь. Начало XX века

ПЕРВАЯ деревянная церковь в деревне Понинской была построена и освящена в 1750 году во имя Архангела Михаила.

Указом Вятской духовной консистории от 15 сентября 1786 года при холодной церкви было разрешено устроить теплый придел в честь трех святителей: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста.

Каменная церковь с тремя престолами построена в 1816 году на средства прихожан. В 1818 году старую деревянную церковь было разрешено разобрать.

Каменное здание Свято-Троицкого храма с колокольней было «крепко, но малопоместительно». Несмотря на малые размеры церкви, ее причт состоял из четырех священников, двух диаконов и трех псаломщиков. Как говорится в документе, приход села Понино был «инородческий, разбросанный на

большое расстояние <...> зимой в большие праздники и в пост в очень тесном теплом храме бывает такая давка, что не слышно бывает богослужения». В 1888 году при церкви открыта церковно-приходская школа.

Свято-Троицкая церковь была закрыта на основании постановления ЦИК УАССР от 31 мая 1935 года. Здание церкви передано под клуб, затем - под школьный спортзал. Со временем были разрушены колокольня, купол и алтарная часть храма, на месте которого построили административное здание и сельский клуб. С 1999 года в уцелевшей западной части здания - бывшей трапезной - снова действует возрожденный Свято-Троицкий храм.

В настоящее время село Понино входит в Глазовский район Удмуртской Республики, является административным центром муниципального образования «Понинское».



Залазнинский завод. Спасская церковь. Начало XX века

НЕБОЛЬШАЯ деревянная церковь во имя Нерукотворного Образа Христа Спасителя при Залазнинском заводе Глазовского уезда была построена и освящена в 1783 году. Церковь строилась на средства заводовладельца И.А. Мосолова.

19 марта 1798 года Вятской духовной консисторией выдана храмозданная грамота на строительство каменного храма, ставшего образцом ярусного вятского храма конца XVIII века. Новая холодная каменная церковь была освящена 31 мая 1805 года во имя Нерукотворного Образа Христа Спасителя.

14 сентября 1838 года открыто Залазнинское приходское училище.



В 1873 году начата перестройка здания церкви. В 1889 году холодный храм соединен с теплой церковью. В 1908 году начаты работы по расширению храма, вместо теплой церкви устроены два престола. В приходе было две часовни – на залазнинском кладбище и

в деревне Шумайлово. Спасский храм закрыли в 1940 году. В его помещениях разместилась районная МТС. Позднее колокольни были снесены.

После распада СССР полуразрушенный храм Спаса Нерукотворного в селе Залазна, оставшийся древнейшим сооружением на территории Омутнинского района, был передан церкви. Сейчас в нем проходят церковные службы.

В настоящее время село Залазна входит в Омутнинский район Кировской области и является центром Залазнинского сельского округа.

Фото из Вятского епархиального архива.



Омутнинский завод. Алекса́ндро-Невская церковь. Начало XX века

ПРАВОСЛАВНЫЙ приход Омутнинского завода открыт по указу Св. Синода от 19 декабря 1855 года. Деревянная церковь построена в 1853 году на берегу пруда в Малаговской части Омутнинского завода на средства почетных граждан заводовладельцев: купца 1-й гильдии коммерции-советника А. Матвеева, его племянников Николая и Павла Пастуховых, а также управителя завода берг-гауптмана А.Х. Фон-Зигеля с одним престолом во имя св. мученика Александра. 13 ноября 1908 года Александро-Невская церковь сгорела дотла.

В 1886 году на приходском кладбище построена деревянная часов-



ня. 17 июня 1906 года был заложен новый каменный храм в псевдорусском архитектурном стиле, освященный в 1913 году в честь св. Александра Невского.

До революции в заводском поселке было три храма, однако все они уничтожены. Александро-Невский храм был закрыт и в 1932 году приспособлен под городской театр. Был разобран в середине

30-х годов. Кирпич пошел на строительство первого корпуса ДК металлургов.

21 июля 1991 года в городе Омутнинске на месте сгоревшей в 1908 году Александро-Невской церкви был заложен кирпичный храм во имя святой Троицы по проекту архитектора И. Носкова (г. Киров). Спустя 12 лет – в 2002 году - Троицкий храм был достроен на средства и силами жителей города.

В настоящее время город Омутнинск является административным центром Омутнинского района Кировской области и Песчанского сельского округа.

Фото из Вятского епархиального архива.



Песковский завод. Крестовоздвиженская церковь. Начало XX века

ПРИХОД Песковского завода открыт по указу Св. Синода от 17 сентября 1847 года.

Деревянная церковь с одним престолом перестроена год спустя из существовавшей с 1787 года часовни на средства прихожан и освящена в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня.

В марте 1885 года на средства прихожан начато строительство новой деревянной Крестовоздвиженской церкви, законченное в 1886-м.

В конце 1920-х годов, в связи ростом числа учащихся в местной школе по инициативе учителей был поднят вопрос об использовании здания церкви как учебного помещения. В 1930 году школа разместилась в церковном здании. В годы Великой Отечественной войны школьные здания, в том числе бывшая церковь, были заняты под госпиталь. После войны школьные здания оказались изрядно испорчены, и школа была перенесена в помещение клуба.



Здание бывшей Крестовоздвиженской церкви до наших дней не сохранилось.

Сейчас в поселке с 1997 года зарегистрирован небольшой деревянный православный храм Воздвижения Креста Господня Северного благочиния Уржумской епархии Вятской митрополии.

В настоящее время поселок городского типа Песковка входит в Омутнинский район Кировской области, расположен при железнодорожной станции Шлаковая.

Фото из Вятского епархиального архива.



Село Бельское (Белое). Рождество-Богородицкая церковь. Начало XX века

В 1703 ГОДУ выборной крестьянин Елизар Иванов сын Жвакин с мирскими людьми подал челобитную, в которой просил о построении в Филипповской слободе Святицкой волости, на устье Белой речки, новой деревянной церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы с приделом Сорока мучеников.

26 августа 1787 года Вятской духовной консисторией была дана храмозданная грамота на строительство новой Рождество-Богородицкой каменной церкви с приделами в честь Св. Николая Чудотворца и в честь Св. Сорока Мучеников.

Новый холодный храм во имя Рождества Пресвятой Богородицы был освящен 14 сентября 1804 года. В 1824 году построена колокольня высотой 27 сажень. В 1843 году возведены каменная ограда с кованой железной решеткой и два каменных корпуса лавок.

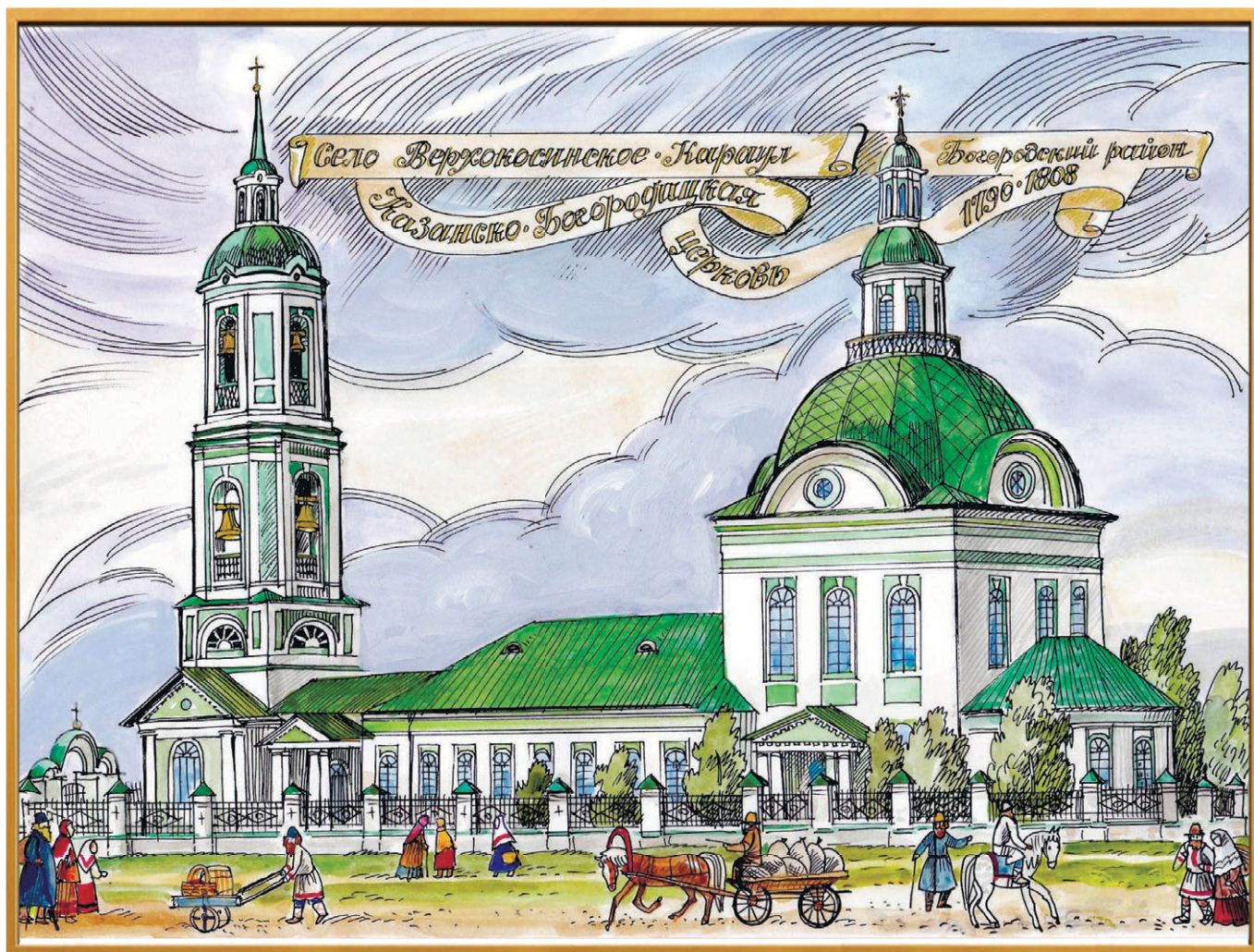
В одном из корпусов в 1885 году открыта церков-

но-приходская школа. В 1901 году храм был снова расширен.

Церковь была закрыта постановлением Исполкома Облсовета от 21 мая 1939 года. Церковь была признана памятником истории и культуры местного значения и использовалась под склад совхоза «Бельский».

В 1995 году Богородицкий храм снова включили в список памятников архитектуры Кировской области. Но здание находится в плачевном состоянии: металлическая кровля храма и трапезная разрушены, упали потолки в алтарной части, выворочены плиты пола. В 2001 году в селе открыт молитвенный дом в честь свв. прав. Иоакима и Анны.

В настоящее время село Белое является центром Бельского сельского округа и центральной усадьбы колхоза «Бельский» Фаленского района Кировской области.



Село Верхокосинское (Ухтымское, Караул). Казанско-Богородицкая церковь



ЗА ВРЕМЯ существования село имело три названия: Ухтым, Верхокосинское, Караул. В XIX веке село всё чаще стало называться Караул, в советское время это название было узаконено.

В 1746 году при деревне Ухтымской создан новый Верхокосинский церковный приход, и для новокрещенных удмуртов было дано разрешение построить в деревне Ухтымской деревянную церковь. В 1748 году по распоряжению Епархиального начальства было решено перенести церковь, которую планировали построить в деревне Ухтымской, на речку Косу и устье речки Куземки. Первая деревянная церковь была построена и освящена 14 июня 1750 года во имя Казанской Божией Матери, а село стало называться Верхокосинским.

В 1790 году была дана храмозданная грамота на

строительство каменного храма. Главный престол освящен 17 октября 1808 года в честь Казанской Божией Матери.

В 1938 году церковь в селе Караул была закрыта. Но церковные службы в храме продолжались и в годы Великой Отечественной войны. Окончательно Казанско-Богородицкая церковь перестала функционировать в 1962 году. Казанско-Богородицкая церковь является памятником архитектуры и градостроительства Кировской области. Храм заброшен и постепенно превращается в руины.

В настоящее время село Караул является центром Караулского сельского округа Богородского района Кировской области.

Фото: Известия Императорской Археологической комиссии.
Выпуск 44. Санкт-Петербург, 1912 год.

КАК ВЫПИСАТЬ «КРАСНОЕ ЗНАМЯ» НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА?



ОЧЕНЬ ПРОСТО!

Зайти на сайт газеты «Красное знамя» - kr-znamya.ru,
кликнуть баннер «Подпишись на нашу газету»
и оформить подписку на печатную или электронную
версию с любого дня и на любой срок.

В нашей группе ВКонтakte: vk.com/krzn_news -
- раздел Товары - Подписка на газету.

Реклама.

Уважаемые глазовчане!

Глазовская епархия просит вас оказать благотворительную помощь на издание газеты «Глазов Православный» Спасо-Преображенского кафедрального собора Глазовской епархии Русской Православной Церкви Московского Патриархата.

Газета является некоммерческим проектом, раздается верующим бесплатно в храме, доставляется в больницы, другие лечебные и социальные учреждения. Ее ждут люди, для которых очень важно слово о православной вере.

Для оплаты типографских услуг каждого номера требуется более 20 000 рублей. Просим вас внести посильный благотворительный вклад для продолжения этого нужного людям проекта.

Банковские реквизиты:

МПРО Прихода Спасо-Преображенского кафедрального собора
г. Глазова УР Глазовской епархии РПЦ (МП)
427600, Удмуртская Республика, г. Глазов, пл. Свободы, 10«а».
ИНН 1829005517 / КПП 183701001
р/с 407038108010600000017
Филиал ПАО «Банк УРАЛСИБ» г. Уфа
к/с 301018106000000000770
БИК 048073770 / ОГРН 1031802485065
ИНН 0274062111 / КПП 027802001

