

Покров Божией Матери – это молитва Ее о нас, которая нашу слабую, немощную, грешную молитву доносит до Престола Божия.

Митрополит Николай (Ярушевич).

ГЛАЗОВ ПРАВОСЛАВНЫЙ



16+

Красное знамя

Совместный проект газеты «Красное знамя» и Глазовской епархии Русской Православной Церкви Московского Патриархата

№8 (95)
31 октября 2021 г.



Дѣва днесь предстоитъ в ѳѣркви, и с љики святѣхъ невидимо за ны мољтся Бѣгу, Ангели со архиерељи покланѣются, апѣстоли же со пророљи ликовствѣютъ: нас бо ради мољит Богородица Превѣчнаго Бѣга.

Кондак, глас 3.

Читайте в номере:

В Глазове началась реализация грантового проекта «Доброслово».

Волонтеры отряда «Атлантида» провели интерактивную игру с учащимися 7 классов в школах Глазова.



с. 3

Ходьба — королева упражнений.

В начале октября в Глазове прошла «Кругосветка Удмуртии - 2021».



с. 5

Порядок, целомудрие, воздержание и воспитание.

Как «упорядочить» ребенка, научить его управлять самим собой.



с. 12-13

Судьба памятника императору Александру II в селе Полом



с. 16-19

В кафедральном соборе Глазова прошла Покровская благотворительная ярмарка

10 октября по благословению епископа Глазовско-Игринского Виктора по окончании Литургии в Спасо-Преображенском кафедральном соборе г. Глазова прошла Покровская благотворительная ярмарка.

ИНИЦИАТОРАМИ ярмарки выступили Духовно-просветительский центр «Преображенский» г. Глазова при содействии братчиков Александро-Невского братства «Трезвение» и членов общины кафедрального собора.

Проведение подобных православных благотворительных ярмарок для верующих глазовчан стало доброй традицией. Они проводятся несколько раз в году и приурочены к особо чтимым православным праздникам.

ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ по счету ярмарка свидетельствуют о том, насколько отзывчивы и милосердны люди в такое непростое для всех время. Они охотно делятся результатами своего труда ради сбора пожертвований на очередную храмовую святыню.

В результате такой жертвенности в Спасо-Преображенском кафедральном соборе г. Глазова за несколько лет появились иконы почитаемых Русской Православной Церковью святых: святителей Луки Крымского и Спиридона Тримифунтского, преподобного Серафима Саровского, святой блаженной Матроны Москов-



ской, Божией Матери «Всецарица», Архангела Михаила, а также иконы двенадцатых праздников: Рождество Пресвятой Богородицы и Воздвижение Креста Господня. Все пожертвования, полученные в ходе ярмарки, пойдут на написание недостающих праздничных храмовых икон.

ЯРМАРКИ всегда вносят атмосферу праздника в череду обыденных дел и позволяют стать активными участниками богоугодного дела. Одни люди приносят в дар домашние заготовки, овощи, выращенные в огороде, тёплые вязаные и сшитые в домашних условиях вещи, душеполезную литературу, нарисованные

или вышитые картины, текстильные игрушки, а другие получают прекрасную возможность приобрести для себя и своих близких подарки за символическое пожертвование, внося таким образом свой вклад в написание икон и благоустройство храма.

ОРГАНИЗАТОРЫ ярмарки в очередной раз выражают благодарность в адрес всех мастеров и мастериц нашего города и людей с добрым сердцем.

Оксана ГЛАДКОВА.

Фото автора.

По материалам группы Глазовской епархии ВКонтакте: vk.com/eparhiaglazov.





В Глазове началась реализация грантового проекта «Доброслово»

8-9 октября в рамках реализации проекта-победителя Международного грантового конкурса «Православная инициатива-2021» в МБОУ СШ №15 В.Н. Рождественского г. Глазова стартовала неделя «Доброслово».

ВОЛОНТЕРЫ Духовно-просветительского центра «Преображенский» отряда за ЗОЖ «Атлантида» провели интерактивную игру, направленную на создание мотивации у школьников 7-х классов следить за чистотой своей речи. Игра была разработана самими волонтерами под руководством психолога Елены Владимировны Тихоновой с учетом особенностей восприятия подростков.

На станции «Экология слова» участников познакомили с историей появления мата и с научными исследованиями о воздействии сквернословия на человека. Ученые доказали,

что мат влияет на организм как радиационное облучение, а также имеет разрушительное воздействие на ДНК.

«Ламповая станция» посвящена не лампочкам, а молодежному сленгу. Ведущие разыграли диалог с использованием сленговых выражений. Затем попросили школьников прочесть стихотворения русских поэтов. Тем самым был создан контраст между примитивной речью и богатейшим русским языком.

ТАКЖЕ на площадке «Мой жизненный выбор» семиклассникам удалось в игровой форме «прожить» день из жизни типичного подростка, совершая поочередно выбор за выбором. Проанализировав принятые решения, ребята пришли к выводу, что даже самый незначительный выбор может повлиять на жизнь в целом, выбирая компанию для общения, интересы и досуг, мы определяем свое будущее.

На станции «Риторика» участникам удалось исследовать энергию, кото-

рую несут в себе слова. Несколько экспериментов показали, как слова, несущие добрую энергию, благотворно влияют на человека и его окружение. И, наконец, на площадке «Мат – не наш формат» слушателям были предложены методы очищения речи от сквернословия и сленга.

ОБЩЕНИЕ с участниками интерактивной игры позволило понять, что идеи проекта нашли отклик в их сердцах. Многие задумались о влиянии мата и сленга на качество жизни. Организаторы и инициаторы проекта «Доброслово» надеются найти среди молодежи своих единомышленников.

Приглашаем всех неравнодушных поддержать проект «Доброслово», вступив в группу с одноименным названием в социальной сети в ВКонтakte: vk.com/slovodobroslovo (12+).

Елена ТИХОНОВА.

Фото Любови Микрюковой.

По материалам группы

Глазовской епархии ВКонтakte:

vk.com/eparhiaglazov.

В Духовно-просветительском центре «Преображенский» прошел педагогический совет

3 ОКТЯБРЯ в Духовно-просветительском центре «Преображенский» по благословению епископа Глазовского и Игринского Виктора состоялся педагогический совет воскресной школы «Ковчег», которая создана при Спасо-Преображенском кафедральном соборе города Глазова. Работу собравшиеся учителя и духовенство начали с совместной молитвы. С приветственным словом к педагогам обратился епископ Глазовский и Игринский Виктор, он выделил главную цель деятельности воскресной школы – привести ребенка к Богу. И предложил развивать новые формы приобщения воспитанников к православной вере, Владыка рассказал об опыте работы детского объединения православных следопытов.

Далее директор воскресной школы Елена Борисовна Биянова определила ключевые задачи нового учебного года – это участие воспитанников и педагогов в богослужениях, епархиальных



праздниках, посвященных Рождеству Христову и Пасхе, в паломнических поездках, это организация образовательного и воспитательного процессов.

Были представлены новые педагоги. Марина Леонидовна Костырева будет вести предмет «Закон Божий», Анатолий Алексеевич Шуклин погрузит воспитанников в театральное творчество. В целом учебный план воскресной школы предполагает

изучение Закона Божьего, церковно-славянского языка, церковного пения и дополнительных курсов по прикладному творчеству, хоровому пению, чтению православной детской литературы.

На встрече был представлен опыт работы с молодежью воскресной школы при храме преподобного Андрея Рублева города Москвы, где удалось объединить девушек и юношей в церковный хор, получивший название «Андреевский звон».

В заключение совещания педагогический коллектив обменялся мнениями о планах предстоящего учебного года и решил ряд организационных вопросов.

Воскресная школа «Ковчег» начала свою работу с 17 октября 2021 года.

Елена БИЯНОВА.

По материалам группы
Глазовской епархии ВКонтакте:
vk.com/eparhiaglazov.

Школа «Трезвения» - стопроцентная мотивация преодоления зависимости

4 ОКТЯБРЯ по благословению епископа Глазовского и Игринского Виктора на базе Духовно-просветительского центра «Преображенский» Глазовской епархии в школе «Трезвения» вновь открылись благотворительные курсы по преодолению от алкогольной, табачной и других видов зависимостей по методу Г.А. Шичко.

Одиннадцатый год подряд бесценный руководитель курсов приходской психолог-консультант Спасо-Преображенского кафедрального собора г. Глазова Елена Владимировна Тихонова помогает людям, нашедшим в себе силы признать свой недуг, преодолевать разного рода зависимости и кардинально менять свою жизнь в лучшую сторону.

Ученики прошлых лет по традиции приходят на первое занятие для того, чтобы поделиться своим опытом и поддержать новичков.

На первом занятии Елена Владимировна рассказала об истории, основоположниках трезвеннического направления работы в Русской Православной Церкви в дореволюционное время и в условиях современности, о цели и трех условиях эффективности курса «Школа трезвения», состоящего из 10 занятий, о возможных результатах при прохождении курса родственниками зависимых, ознакомила со схемой



развития зависимости, ответила на самые часто задаваемые вопросы слушателей.

На этот раз гостями в школе «Трезвения» стали супруги Андрей и Елена, а также Виталий, прошедшие курсы по методу Г.А. Шичко более восьми лет назад и получившие устойчивый результат.

Виталий, несмотря на своё волнение, подобрал очень правильные слова, делясь своим непростым опытом борьбы с алкогольной зависимостью и настраивая новичков на серьезную работу над собой, особенно при ежедневном написании дневников. Из собственных наблюдений Виталий отметил, что очень важна поддержка близких, развернутый анализ про-

шедшего дня и бдительность, которая помогает не впасть в состояние гордости, предотвращая срывы. Девизом для Виталия в период борьбы над собой стали слова, произнесенные Е.В. Тихоновой: «Я помогу вам ровно настолько, насколько вы сами себе хотите помочь».

Супруги Андрей и Елена поделились семейной историей прохождения курсов «Школы трезвения» 9 лет назад и изменениями, которые буквально преобразили не только их, но и тех, кто с ними рядом.

Оксана ГЛАДКОВА.

Фото автора.

По материалам группы
Глазовской епархии ВКонтакте:
vk.com/eparhiaglazov.

Ходьба - королева упражнений

3 октября, во Всероссийский день ходьбы, по инициативе Управления культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Глазова и МБОУ ДО «Станция юных туристов», МБОУ ДО «Станция юных натуралистов» прошёл традиционный фестиваль оздоровительного туризма «Кругосветка Удмуртии - 2021».

ДЛЯ УЧАСТНИКОВ «Кругосветки» сотрудниками МБОУ ДО «Станция юных туристов» г. Глазова были разработаны пешие маршруты протяженностью от 4 до 7 км.

На протяжении нескольких лет, по сложившейся традиции, в мероприятии принимают участие волонтеры отряда за здоровый образ жизни «Атлантида» Духовно-просветительского центра «Преображенский» г. Глазова, братчики Александровского братства «Трезвение» Глазовской епархии и активные прихожане Спасо-Преображенского кафедрального собора.

Несмотря на пасмурную погоду, настроение участников было солнечным. Чтобы прохождение маршрута было интересным, волонтер Даша Чучалина предложила туристам поиграть в ангелов-хранителей.

НА ЭТОТ раз после регистрации в парке Заречный по маршруту протяженностью 4 км под руководством В.П. Макарова отправилась дружная команда из 24 человек.

По пути следования дети и взрослые сделали привал около костра.



И смогли не только подкрепиться, отдохнуть, полюбоваться красотой осенней природы, но и узнать интересные факты об одном из долговечных лиственных деревьев - вязе и легенду о происхождении названия реки Чепца.

По прибытии на конечную станцию маршрута МБОУ ДО «Станция юных натуралистов» для участников «Кругосветки» заместитель директора по учебно-воспитательной работе Я.Н. Растегаева провела экскурсию по территории.

После экскурсии туристы устроили отдых у костра. Волонтеры Даша и Люба провели конкурсы, игры

и викторину по теме «Осень» для участников 2 команд. Борьба развернулась нешуточная, но для всех главным оказался заряд хорошего настроения.

Обратный путь преодолели на одном дыхании.

ВЫРАЖАЕМ благодарность всем, кто принял участие в Республиканском фестивале оздоровительного туризма «Кругосветка Удмуртии».

Оксана ГЛАДКОВА.

Фото автора.

По материалам группы Глазовской епархии ВКонтакте: vk.com/eparhiaglazov.



В Покровскую родительскую субботу епископ Виктор совершил Литургию в поселке Игра

9 ОКТЯБРЯ, в Покровскую родительскую субботу, день преставления апостола и евангелиста Иоанна Богослова, епископ Глазовский и Игринский Виктор совершил Божественную литургию в Иоанно-Богословском храме п. Игра по случаю престольного праздника.

Его Преосвященству сослужили благочинный Игринского церковного округа, настоятель храма апостола и евангелиста Иоанна Богослова п. Игра священник Антоний Антонов, клирик Спасо-Преображенского кафедрального собора г. Глазова иерей Евгений Ожегин и клирик храма свт. Митрофана Воронежского с. Зура Игринского района протодиакон Александр Зайцев.

Песнопения исполнил клиросный хор храма Иоанна Богослова под управлением Елены Араслановой. За богослужением молились многочисленные прихожане храмов Игринского благочиния.

После сугубой ектении епископ Виктор совершил молитву о мире на Украине и об избавлении от коронавирусной инфекции.

На заупокойной ектении были произнесены прошения «о вождех и воинах, живот свой на поле брани за веру и Отечество положивших».

По запричастном стихе чтец Виктор Васильев зачитал краткое житие апостола и евангелиста



Иоанна Богослова. По окончании Литургии архипастырь и духовенство совершили славение святому апостолу и евангелисту Иоанну Богослову, а также панихиду по усопшим.

Архипастырь поздравил настоятеля и прихожан с престольным праздником, раскрыл важные черты личности самого юного из апостолов Господа Иисуса Христа, пожелал верующим помощи Божией в трудах и преподал благословение.

Епископ Виктор (Сергеев).

Фото Федора СЕРГЕЕВА.

По материалам

группы Глазовской епархии ВКонтакте:
vk.com/eparhiaglazov.



В храме Казанской иконы Божией Матери села Сюмси отслужена Литургия на удмуртском языке

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ митрополита Ижевского и Удмуртского Викторина и епископа Глазовского и Игринского Виктора 2 октября состоялась Божественная литургия на удмуртском языке в храме Казанской иконы Божией Матери села Сюмси.

Богослужение совершил настоятель удмуртского прихода в честь святых апостолов Петра и Павла протоиерей Павел Григорьев. Ему сослужил настоятель Казанско-Богородицкого храма иеромонах Феофан (Костырев). Песнопения исполнили певчие петропавловского прихода.

По материалам сайта
udmprihod.cerkov.ru.

В деревне Вортчино Шарканского района освящен родник и установлен поклонный крест



8 ОКТЯБРЯ, в день памяти Преподобного Сергия Радонежского, в деревне Вортчино Шарканского района состоялось освящение благоустроенного местными жителями родника. Освящение совершил настоятель храма Петра и Павла с. Шаркан протоиерей Алексей Зырянов.

В этот же день на горе, вблизи источника, был установлен поклонный крест. Священник поздравил жителей Вортчино из числа взрослых и детей школьного возраста со знаменательным событием и пожелал обучающимся помощи Божией в учебе по молитвам Преподобного Сергия.

Протоиерей Алексей ЗЫРЯНОВ.

Фото автора.

По материалам группы Глазовской епархии
ВКонтакте: vk.com/eparhiaglazov.

Епископ Виктор совершил монашеский постриг одного из клириков Глазовской епархии

6 ОКТЯБРЯ в Спасо-Преображенском кафедральном соборе г. Глазова епископ Глазовский и Игринский Виктор совершил монашеский постриг иерея Алексея Каландарова.

Владыка нарек имя новопостриженному монаху в честь преподобного Авраамия Печерского, Трудюлюбового, подвижника Киево-Печерской обители XIV века.

Помолиться о новопостриженном монахе собрались представители духовенства и миряне.

После пострига епископ Виктор обратился к монаху Авраамиию со словами напутствия.

Оксана ГЛАДКОВА.

По материалам группы
Глазовской епархии ВКонтакте:
vk.com/eparhiaglazov.

Преподобный Роман Сладкопевец

Музыка — один из важных ключей к человеческой душе, и любой человек, побывавший на богослужении в церкви, согласится с этим утверждением. Церковная музыка совершенно особенная, таинственная сфера влияния на человека, через нее, переживая катарсис, приходят к очищению души и покаянию, она поднимает человека над миром страстей и приближает к Богу.

В истории церкви с возникновением богослужебных песнопений связано имя Романа Сладкопевца, являющегося зачинателем жанра церковной музыки.

РОМАН Сладкопевец был рожден в маленьком городке Емесе, что находится в Сирии, хотя являлся греком по происхождению. Понимание своего предназначения пришло к Роману с малых лет, поэтому он, устремленный к Богу, избегал всяческих неблагоприятных поступков. В пору своего отрочества он отправился в город Берит (сейчас Бейрут), чтобы служить пономарем в одной из городских церквей.

По восшествии на императорский престол Анастасия I, святой Роман переехал в Константинополь, где стал служить в храме Пресвятой Божией Матери. По воле же божией через небольшое количество времени Роман был принят пономарем в храм Святой Софии — центр православной культуры тех лет.

Невзирая на то, что в детстве Роман не имел возможности получить духовное образование, и даже просто обучиться грамоте, дела его во славу Господа существенно превосходили многих иноков.

Такая устремленность к духовной сфере не осталась незамеченной, и Романа заметил патриарх Евфимий, ставший затем его наставником и даже покровителем. Конечно, такое положение вещей не могло не вызывать зависть по отношению к Роману со стороны других клириков.

МНОГИЕ из священнослужителей старались отомстить Роману за так



удачно складывающуюся духовную карьеру и устраивали ему разного рода испытания. Одно из них случилось на праздник Рождества Христова, на службе, где присутствовал сам император. Так, во время торжественного богослужения, когда Роман расставлял по храму светильники, некие клирики лукавством заставили выйти молодого человека на амвон и исполнять хвалебную песнь Господу, что вовсе не соответствовало обязанностям Романа.

Клирики же прекрасно знали, что на тот момент Роман не обладал в достаточной мере музыкальными дарованиями и, выйдя на пение, непременно станет предметом насмешек. Так и произошло. Испытав унижение, в отчаянии Роман пал пред ликом Пресвятой Божией Матери и долго плакал, и молился, а после отправился домой, где вскорости предался сну, дабы забыть тяготы прошедшего дня.

Во сне же ему явилась сама Богородица и передала в руки некий свиток, повелела открыть уста и съест этот свиток. Исполнив завет Богородицы, святой Роман проснулся и, еще не придя в себя полностью от происшедшего с ним во сне, почувствовал ниспосланную на него Божию благодать. Вспомнив о вчерашнем унижении, он возблагодарил Матерь Божию за те знания, которые она передала ему во сне.

ДОВЕРИВШИСЬ Господу, святой Роман отправился в церковь, где как раз происходила всенощ-

ная служба, и пришло время воспевать праздничные песнопения. В храме Роман вновь вышел на амвон и исполнил сочиненный им самим кондак в честь Великого праздника Рождества Христова, но таким голосом, что все присутствующие в храме диву дались, услышав столь сладостные песнопения.

Патриарх Анастасий I, присутствующий в этот момент на службе, удивился совершившемуся в храме на глазах у всех чуду и спросил Романа о том, как узнал он об этом дивном пении и как обрел дар такого величайшего исполнения песен Божиих. На что Роман, не стеснясь приходов храма, рассказал об истории, случившейся с ним во сне и о явлении ему Матери Божьей. Услышав историю обретения чудесного дара песнопения те клирики, которые строили козни Роману, испытали стыд за свои поступки, раскаялись и попросили у него прощение. Патриарх после случившегося присвоил Роману сан дьякона и прозвал его Романом Сладкопевцем.

ЗА СВОЮ жизнь преподобный Роман создал около тысячи молитв и гимнов, предназначенных для исполнения на различных церковных праздниках.

Прожив долгую жизнь, посвященную Господу, Роман Сладкопевец отошел в мир небесный в 556 году, однако его певческое наследие живо и по сей день.

По материалам сайта
molitva-info.ru.

Покров Пресвятой Богородицы.

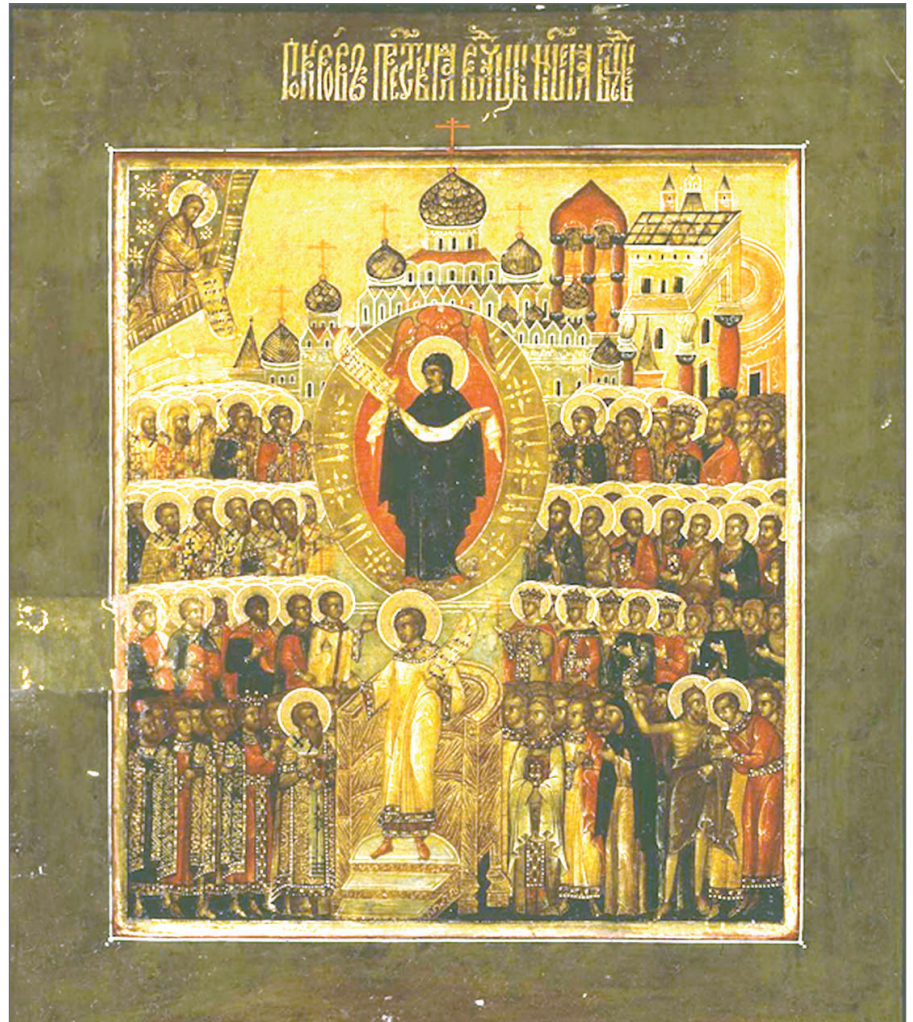
Иконография праздника в искусстве Древней Руси

История широко почитаемого в Русской Православной Церкви праздника Покрова Богородицы имеет немало пробелов. Вопросы о его происхождении и установлении, равно как и о сложении соответствующей иконографии в изобразительном искусстве, не раз ставились в церковной и научной литературе.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ праздника было предопределено событиями, произошедшими в византийской столице. Согласно житию святого Андрея Юродивого (X в.), в константинопольском Влаернском храме, хранившем величайшую святыню христианского мира – ризу Пресвятой Богородицы, случилось божественное посещение. Блаженный Андрей и его ученик Епифаний удостоились увидеть Пресвятую Деву в сопровождении Иоанна Предтечи и Иоанна Богослова. Богородица молилась за предстоящих в храме людей и, сняв с головы свой плат, простерла его над собравшимися.

Описание этого видения стало одним из источников иконографии Покрова, однако существенное влияние на нее, по всей видимости, оказали и свидетельства о так называемом «еженедельном» чуде, происходившем каждую пятницу на всенощном богослужении в том же Влаернском храме. Покров, наполовину закрывавший чтимый образ Богородицы, невидимо силой приподнимался и оставался парить над иконой в течение всего времени молитвы. К сожалению, в источниках, упоминающих об этом (древнейшим из них является «Слово на совершившееся во Влаернах чудо» Михаила Пселла, 1075 г.), не содержится описание той самой иконы, над которой поднималась пелена. Возможно, знание иконографического типа, в котором была представлена Богородица, существенно обогатило бы наши представления об истоках иконографии Покрова.

ПОЧИТАНИЕ влаернских реликвий, как считали некоторые исследователи, не могло не оставить заметного следа в византийской богослужебной практике и в церковном календаре.



Покров Богородицы. Начало XVII в. Государственный Русский музей.

Г.П. Георгиевский даже предполагал, что установление праздника Покрова в Греческой Церкви 1 октября могло быть приурочено ко дню памяти святого Романа Сладкопевца, одного из предполагаемых авторов акафиста Пресвятой Богородице, служившего во Влаернском храме. Однако аргументы о русском происхождении праздника не менее убедительны, но единого мнения о месте его возникновения нет. Традиционно принято связывать начало почитания Покрова на Руси с владимиро-суздальскими землями и именем святого князя Андрея Боголюбского. Тем не менее, прозвучавшая еще в дореволюционной литературе гипотеза об установлении праздника в первой половине XII века в Киеве поддерживается в ряде публикаций и в наши дни.

Не менее остро стоит вопрос и о византийских иконографических прототипах русских икон Покрова. И.А. Шалина предполагает, что образец мог быть иллюстрацией акафистного цикла, созвучной по смыслу с идеей заступничества Богородицы за человеческий род.

ДРЕВНЕЙШИЕ образы Покрова в древнерусском искусстве представлены на вратах Рождественского собора в Суздале начала XIII века, выполненных в технике золотой наводки по меди, и в росписях собора Снетогорского монастыря в Пскове (1313).

На пластине суздальских врат Богородица в трехчетвертном повороте воздела в молении руки к Спасителю, изображенному над вспарушенным

покрывалом. Фигуру Пресвятой Девы фланкируют стоящие и взирающие вверх ангелы. В дальнейшем они будут представлены парящими, а Богородица – в строго фронтальной позе.

Общепринято выделять два основных иконографических извода Покрова – так называемые «суздальский» (среднерусский) и «новгородский». В первом случае Богородица изображается перед храмом простирающей свой мафорий над всеми присутствующими. Внизу в центре обычно располагается амвон, на котором стоит святой Роман Сладкопевец со свитком в руках. Наиболее ранним образцом этого типа является храмовая икона Покровского Суздальского монастыря второй половины XIV века (ныне в Государственной Третьяковской галерее). Примечательно, что архитектура заднего плана передает общие черты построек во Влахернах – базилики с двускатной крышей и круглой купольной церкви. Сооружение базиликального типа повторяется на иконе конца XV века из этого же монастыря (Владимиро-Суздальский музей-заповедник). В «новгородском» варианте плат поддерживают ангелы, а не Сама Богородица, представленная внутри храма над закрытыми царскими вратами. Одна из наиболее ранних икон этого типа происходит из Зверина монастыря и датируется 1399 годом (Новгородский музей). Архитектура на заднем плане совсем иная – трехнефный храм венчают пять главок с куполами.

Оба варианта имеют и схожие черты. Как правило, в нижней части изображался очевидец влахернского чуда святой Андрей Юродивый, указующий своему юному ученику на образ Пречистой Девы.

ПОКРОВ, дарующий заступничество Царицы Небесной, чаще всего выделялся ярко-красным цветом. Художники следовали описанию видения в житии святого Андрея, где подчеркивалось, что простираемый плат был «молнии подобен». В памятниках XVI века – например на иконах из Глушицкого Сосновецкого монастыря (Вологодский музей) и Воскресенского Горицкого монастыря (Череповецкое музейное объединение) – Богородица держит плат белого цвета.

В конце XV века происходит объединение двух иконографических вариантов сцены. На иконе-таблетке из Софийского собора в Новгороде, композиция которой станет образцом для многих памятников XVI столетия, плат над представленной в позе Оранты Богородицей держат ангелы, а внизу изображается святой Роман. Для поздних образов характерно включение боль-

шого количества действующих лиц: среди присутствующих теперь можно увидеть и византийского патриарха Тарасия (784–806), защищавшего почитание икон Богородицы, и императора Льва Мудрого с супругой Феофаной. Именно в его правление и произошло влахернское чудо.

НА НОВГОРОДСКОЙ иконе середины XVI века (Государственный Русский музей) по сторонам от Богородицы представлены сонмы святых на облаках, строго разделяемые по чину высокими колоннами огромного белокаменного храма. Слева Пречистой предстоят святые мученики, святители и пророки, справа – апостолы, преподобные и праведные жены, среди которых узнаются образы преподобной Марии Египетской и мученицы Иулиты с младенцем Кириком в белой рубашечке. Необходимо отметить уникальную деталь этой иконы, встречающуюся лишь еще на одном образе Покрова, а также на иконе «Воздвижение Креста» второй половины XVI века из Третьяковской галереи.

Речь идет о конной статуе императора Юстиниана, изображенной стоящей на колонне. Эта статуя является совершенно конкретной исторической реалией: она была воздвигнута в Константинополе в VI веке при жизни самого императора неподалеку от храма Святой Софии. Самое раннее описание этой статуи, как указывает О.А. Белоброва, сохранилось в древнерусском сочинении конца XIV века «Беседа о святынях и других достопримечательностях Царьграда», а наиболее ранним изображением памятника являлся несохранившийся рисунок, выполненный по просьбе Епифания Премудрого Феофаном Греком. Этот рисунок главного константинопольского храма и конного монумента рядом с ним стал образцом при создании книжных миниатюр, а вслед затем изображение статуи появилось и в иконописи.

Редким повествовательным сюжетом, дополняющим общую картину, является «Явление Богородицы святому Роману». К спящему на одре юноше склоняется Пресвятая Дева, держащая в руках свиток. Проглотив его, преподобный обретает талант к исполнению церковных песнопений, за что и получает прозвище Сладкопевец. Описанная сцена представлена в левом верхнем углу храмовой иконы Покровской церкви Московской духовной академии и иконы из музея Коломенское (обе конца XVI в.), а также посреди храмового пространства на упомянутой иконе из Горицкого монастыря.



Покров Богородицы. Из Зверина монастыря. Около 1399 г. Новгородский музей-заповедник.



Пластина церковных врат Рождественского собора в Суздале. Начало XIII в.

В ИКОНАХ Покрова в XVII веке существенно меняется поза Предстательницы. Удивительно, но теперь она напоминает древнейший образец с суздальских врат: Богородица изображается в трехчетвертном повороте с поднятой головой, обращенная в молитве ко Христу, образ которого располагается сверху ближе к краю, а не над Богородицей в центре. Примером могут служить памятники начала XVII века – Покров из Сольвычегодского музея и икона из Государственного Русского музея.

По материалам сайта pravoslavie.ru.

Господь с тобою...

АЛЁНКА жила с мамой в маленькой деревушке в лесу. Училась она в первом классе, а школа была в соседней деревне. Жили они тихо, дружно, девочке казалось, что они с мамой самые счастливые...

В тот вечер, который навсегда запомнился Алёнке, мама пекла блины. Подняла она сковороду, ойкнула вдруг и согнулась от боли, только и смогла отставить сковороду в сторону.

- Мама, мамочка, что с тобой? - кинулась к ней Алёнка.

Мама с трудом добралась до кровати и простонала:

- Не знаю, доченька, беги за соседкой.

Алёнка бросилась к соседям. Добрая старушка Васильевна тут же прибежала вслед за ней. Мама лежала и стонала. Она была такая бледная, что даже губы побелели.

- Плохо дело, - сказала Васильевна. - К фельдшеру сын приехал на машине, побегу за ними.

Алёнка осталась с мамой. Она тихоно плакала и прижимала личико к маминой руке.

Фельдшер быстро осмотрел больную и коротко сказал:

- Аппендицит. В город, на операцию, срочно!

- Алёнка, милая, - только и смогла прошептать мама. С тревогой смотрела она на соседку. Та поняла её без слов.

- Не бойся, не оставим! — сквозь слёзы проговорила Васильевна. Заходить буду.

К себе соседка взяла Алёнку не могла: муж пьющий, каждый день скандалы.

И вот маму увезли. Перед тем как сесть в машину, она вдруг крепко жала Алёнкину руку и прошептала:

- Господь с тобой, доченька.

Стих шум машины. Васильевна посидела, поплакала, обнявшись с Алёнкой, сказала: «Ложись-ка ты спать, завтра в школу!» - и ушла домой.

Алёнка всё думала про мамины слова... «Господь с тобою...» Они никогда не говорили о Боге.

В уголке у них висела икона Богородицы с Младенцем на руках, от бабушки ещё досталась. Да пару раз в городе в церковь заходили. Алёнке понравилось: там было очень красиво, только непонятно.

Девочка подошла к иконе. Лицо Божией Матери было такое доброе,



спокойное. Алёнка перестала плакать. Вскоре она почувствовала, что очень устала, и прилегла, всё глядя на икону. Вдруг она вспомнила, что утром нужно идти в школу, ей стало очень страшно: идти-то нужно в темноте, через лес.

Алёнка всегда шла, крепко держась за мамину руку, да и то от каждого шороха вздрагивала... Как же она пойдёт одна? С этими тревожными мыслями Алёнка не заметила, как уснула.

И снится ей, будто идёт она через лес, а он не страшный вовсе, светлый, красивый, будто летом, нет, ещё красивее! Цветы растут прекрасные, каких на земле нет, птицы поют чудесно, и свет над лесом ярче солнечного. Идёт Алёнка по этому лесу необыкновенному, слышит отовсюду шёпот прекрасный, как музыка: «Господь с тобою... Господь с тобою...» И не поймёт она: сон это или нет.

Встала девочка, собралась в школу. Когда вышла за порог, замерла: холодно, ветер воет, лес чёрным кажется. И снова тихо-тихо: «Не бойся, Господь с тобою...» Смело побежала она по тропинке и в школу успела вовремя.

Вечером Алёнка вернулась, сама в доме прибрала. Кое-как печку растопила. Пришла Васильевна, при-

несла молока с пирогом, посидела с ней.

- Как ты тут одна? Страшно тебе? спросила соседка.

- Да нет, не страшно, - улыбнулась Алёнка. А про то, что слышала, рассказывать не стала, и слов таких не знала, чтобы рассказать.

Так шли дни за днями.

Тем временем мама поправилась и вернулась домой. Алёнка бросилась её обнимать, целовать, плача и смеясь от радости.

- Доченька, милая, как же ты одна справилась? - спросила мама.

Алёнка посмотрела ей в глаза и вдруг тихо и серьёзно сказала:

- Я не одна, со мной Господь. И с тобой, мамочка. Он здесь. И везде...

Мать обняла её и заплакала. Разве могла она сказать сейчас малышке, как молила она Бога за неё, находясь в больнице?!

Они подошли к иконе, стали на колени, перекрестились. Как высказать ту радость, ту благодарность, которая переполняла их сердца?

- Слава Тебе, Господи! - прошептала мама.

- Спасибо Тебе, Господь! - улыбаясь, шепнула Алёнка.

О многом говорили они в тот вечер. А утром встали рано-рано и поехали в город, в церковь.

Елена МИХАЛЕНКО, semyaivera.ru.

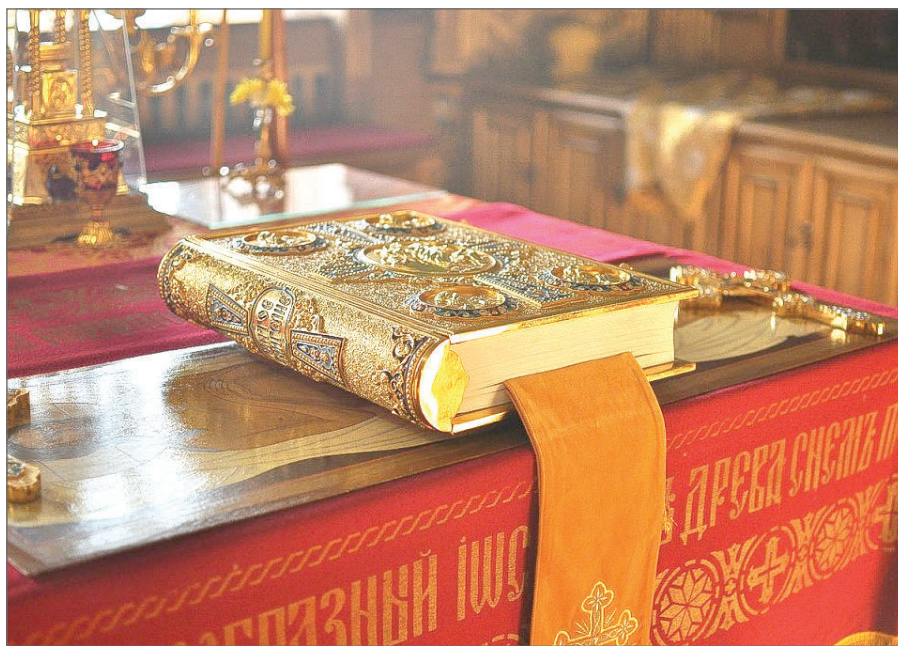
Продолжение.
Начало в прошлом номере

I. НА СВЯЩЕННОЕ Писание, книгу богочеловеческую, нельзя смотреть просто как на текст, продиктованный Богом, где каждая фраза в буквальном смысле дана свыше. Будучи Словом Божиим, Библия в то же время является и словом человеческим, голосом тех душ, которые пережили высший опыт Богоприсутствия. В притчах, пророчествах и псалмах священные авторы стремились выразить тайну этого опыта доступными им средствами. Возвещая о том, что им открылось, боговдохновенные писатели оставались сынами своей эпохи. Их книги несут на себе печать не только характеров и дарований авторов, но и среды, в которой они жили, отражают ее представление о природе и обществе. В самой Библии мы нередко находим указания на источники, положенные в основу текста (напр., Числ 21.14; Ис Нав 10.13; 2 Цар 1.18; 2 Макк 2.24; Лк 1.1–3).

Этот земной аспект Библии не только не исключает боговдохновенности, но, напротив, Писание благодаря ему становится еще дороже нам как точка пересечения человеческого и божественного. Кроме того, он препятствует культу буквы, к которому люди бывают нередко склонны (2 Кор 3.6–7). В богочеловеческой природе Писания, по словам Иоанна Златоуста, «ясно обнаруживается сила духа, убеждающего людей в том, чтобы они держались необходимого и главного и нисколько не смущались ничтожными несогласиями» (св. Иоанн Златоуст. Беседы на ев. Матфея, 3).

II. БИБЛИЯ – не свод поучений, а история богопознания, история, исполненная мук и озарений, падений и взлетов. Откровение давалось людям в духовной жизни многих поколений. Ветхий Завет повествует о вере, которую человек постигал постепенно в процессе своего внутреннего созревания. Подобно лучу света, проникающему в закоулки темного здания, входило Слово Божие в сознание людей.

Только понимая всю сложность этого раскрытия истины и преобразования ею духа, можем мы воспринять Библию как целое. В отличие от многих священных книг древности, она противоречива и драматична, как сама жизнь. Читателю Ветхого Завета не должно быть безразлично, как он складывался и при каких условиях возникали его



Что надо знать о Ветхом Завете

книги. В этом немалую пользу приносит нам знание истории, ибо, как говорил Иоанн Златоуст, «неясность некоторых мест в священных книгах нередко происходит от неизвестности того предмета, о котором говорится, и от оскудения событий, которые тогда были, а теперь не бывают».

Следовательно, исторический и литературный анализ библейского текста содействует более углубленному и точному пониманию Библии. «Церковь, – писал прот. С. Булгаков, – не только не преграждает

пути изучения Слова Божия всеми доступными способами, в частности современными средствами научной критики, но и не предпринимает наперед выводов этой критики. Православному сознанию нет основания бояться библейской критики или смущаться перед ней, потому что через нее лишь конкретнее становятся постижимы пути Божии и действие Духа Божия».

III. КАЖДОЕ великое литературное произведение многопланово по своим смысловым оттенкам и содержит гораздо больше, чем может заметить поверхностный читатель. Поэтому произведения Гомера, Данте, Шекспира, Пушкина и других гениальных писателей подвергаются всестороннему анализу для того, чтобы как можно полнее раскрыть содержащееся в них богатство формы и мысли. Естественно, что книги Св. Писания издавна стали предметом тщательного изучения, способствовавшего уяснению и уточнению их смысла.

Протоиерей А. Мень
«Как читать Библию?» (12+).
По материалам сайта
azbyka.ru.



Порядок, целомудрие, воздержание и воспитание

Делай что хочешь. Замечай, чего именно тебе хочется, и немедленно исполняй свои желания. Игрушки – когда ты маленький, вещи – когда большой. Еда – чего бы мне еще такого захотеть?

В ЭТОМ беспорядочном потоке не возникает даже вопроса: ограничивать ли себя. Неспособность «взять себя в руки» особенно ярко проявляется в области половых отношений. Добрые отношения, множество половых партнеров и пресловутый «гражданский брак», разводы – измены. Даже попытка остановиться, назвать вещи своими именами, то есть блудом, грехом, а по смыслу слова – блудничеством без руля и ветрил, вызывает не только отторжение, но и агрессию.

Нельзя сказать, чтобы таких явлений не знала человеческая история. Падения совершались и в самые строгие времена. Каждую овечку повесят за свой хвостик. Речь исключительно о нас самих. В чем мы растим самих себя и своих детей.

УПОРЯДОЧИВАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА

Одна из задач христианского воспитания звучит странно: «упорядочить» детей.

Святитель Иоанн Златоуст так заканчивает проповедь о воспитании детей, обращенную к отцам семейств: «Итак, образовать и упорядочить себя и их <жен и детей> – вот наша обязанность».

Что же это такое – «упорядочить»? Никуда не деться, посмотрим первоисточник: упорядочить здесь – «делать стройным, приводить в порядок, устраивать, располагать (в стройном порядке), прилаживать»; это однокоренное к такту, рифме. Интересное такое родство воспитания детей и поэтического творчества. Родители как поэты, дети как стихи – хорошо звучит, да? А еще Златоуст называет дело воспитания «искусством упорядочивания души и образования ума».

Эта стройная поэтичность может быть названа «воздержанием». Когда упорядочить – значит научить держать самого себя, держать себя в руках.



Что-то вокруг умеренности, умения соблюдать меру.

Привести к внутренней красоте-стройности, научить ребенка управлять самим собой, своими желаниями – одна из задач воспитания. И одновременно – метод воспитания. И еще – наполненная самыми глубокими смыслами супер-идея христианского воспитания и христианского отношения к жизни. Воздержание – это один из плодов Святого Духа.

ДЕРЖАВНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Воспитать ребенка – как раз научить его владеть собой. То самое умение управлять самим собой.

Святитель Иоанн Златоуст говорит емко, образно: «Привести к внутренней красоте-стройности, научить ребенка управлять своими желаниями – одна из задач воспитания».

«Начальники – те, которые умеют управлять сами собою. К душе имеют отношение следующие три предмета: дом, город и вселенная; во всем есть постепенность.

Кто хочет быть начальником дома и хорошо управлять им, тот должен прежде всего устроить свою собственную душу, потому что она – ближайший его дом.

Кто мог устроить свою душу и одно в ней сделать господствующим,

а другое подчиненным, тот будет в состоянии управлять и домом; кто домом, тот и городом, а кто городом, тот и вселенной».

Эту идею гениально выразил русский народ, сказав о бездельниках и беспорядочных людях, что они «без царя в голове». Здесь как раз о душе как о царстве. О царе – не из серии «что хочу, то ворочу», а ровно наоборот: царь здесь тот, кто все в порядок приводит. А еще тех, у кого нет царя в голове, называют «разнузданными», такими, у которых нет узды, которые – снова и снова – не способны управлять собой.

Как же научить ребенка управлять самим собой? В самом начале здесь – самовоспитание родителей. Не может управлять другими людьми, своими детьми, тот, кто не научился управлять самим собой.

Управлять ребенком – не подчинить себе ребенка, не забрать в свои руки полную власть над ним, а подчинить, чтобы вскоре отпустить. Мы учим детей послушанию не для того, чтобы они выросли бесхребетными солдатами-исполнителями, а чтобы привести наших детей к истинной свободе, чтобы наш малыш вырос и смог самому себе, как начальнику, подчинить свою собственную душу, и чтобы он смог в случае нужды управлять и другими людьми.

ПЯТЬ СПОСОБОВ НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ВОЗДЕРЖАНИЮ

В одном из текстов святитель Иоанн Златоуст буквально в одной фразе показывает методы и задачи воспитания детей: «Пусть они научатся обуздывать чрево, воздерживаться от лишней издержки, быть расчетливыми, нежно любящими, пусть они научатся повиноваться власти».

1 «Обуздывать чрево»

Умение управлять самим собой начинается с умения управлять своим желудком. Это – о посте, о том, зачем нужен детский пост. Управление своими желаниями начинается с примитивного: научиться иногда ограничивать себя в еде, отказываться от чего-то вкусного, вообще – отказываться от чего-то именно из послушания. Это невероятно важная тренировка на пути к добродетели воздержания, на пути воцерковления в собственной голове. И все это – именно для детей, а не только для взрослых людей: подобный подход предполагает, что ко взрослому состоянию ребенок уже должен освоить, хотя бы в общих чертах, эту добродетель.

О том, что телесный-пищевой пост обязательно связан с духовным совершенствованием человека, говорит существование поста с древнейших времен – и в Ветхом Завете, и во всех, даже далеко не христианских культурах.

Как важно научить детей обуздывать чрево, вселенский учитель и святитель Иоанн Златоуст повторяет не раз, в самых разных проповедях, и часто – снова соединяя разные виды воздержания в единый педагогический процесс: «Научи сына петь те преисполненные любомудрия псалмы, например: сначала о воздержании <целомудрии> , или, прежде всего, о несообщении с нечестивыми... об обращении с добрыми... о воздержании чрева, об удержании рук, о нестяжательности, о том, что и деньги, и слава, и все подобное – ничто».

В другом месте святитель говорит о ребенке: «Пусть выучится поститься, если не постоянно, то по крайней мере два раза в неделю – в среду и в пятницу».

Когда мы сейчас говорим о детском посте, мы имеем в виду «не есть много конфет», или строже – «не есть мясного», или, в качестве супер-строгости поста, – «не есть мясного и даже молочного», вегетарианский или веганский стол всего-то четыре раза в год. Но во времена Златоуста имелось в виду полное воздержание от пищи, например, до вечера.

В общем, воздержание в этом пункте – это про еду. А не про то, «что в душе», не о том, что «главное людей



не обижать». Святые отцы получше нашего знали и повторяли – да, главное людей не обижать! Нет сомнений, главное – добродетели стяжать! И пост – всего лишь средство, а не цель. И тем не менее они настаивали на педагогической значимости пищевых ограничений.

2 «Воздерживаться от лишней издержки»

Почти современное «ограничение потребления». Только здесь – не во имя всяческой экологии, а во имя добродетели воздержания. Снова – умение управлять самим собой. И снова – не бросить все, ходить юродливо-голым по пустыням, а всего лишь не тратить, не покупать, не просить лишнего. Научить ребенка думать: а действительно ли мне эта вещь так нужна? Действительно ли нужно первоклашке устраивать день рождения в крутом центре с двадцатью аниматорами и тортом высотой с ребенка, или можно позвать друзей домой и угостить их мороженым и пиццей? Действительно ли пятикласснику необходим айфон последнего поколения, или можно купить смартфон в пять раз дешевле с такими же точно функциями?

Воспитание ребенка должно быть подобно воспитанию воина и философа. Но снова нет речи о каких-то крайностях».

3 «Быть домостроителями»

Следующий пункт в русском переводе полного собрания творений Златоуста звучит непонятно: «быть расчетливыми». На самом деле у Златоуста говорится об экономике, поскольку наша «экономика» происходит от слова «ойкос» – «дом». Так что уместнее это слово перевести как «домоустроительными», то есть: «пусть дети научатся управлять домохозяйством».

Снова об управлении. Но на этот раз – об управлении не только самим собой, но и своим ойкосом, окружением, бытом. Сначала ребенок учится управлять самим собой, телом-желудком. Затем упорядочивает свое по-

требление – вещи, деньги, сокращает издержки. А как в древней, времен Златоуста, так и в современной экономике, сокращение издержек есть одна из основ успеха. Но мало «сократить издержки» – надо все устроить, упорядочить. И тот, кто приводит в порядок жизнь вокруг себя, приводит в порядок вверенную ему область жизни – пространство дома.

4 «Нежно любящими»

Недостаточно сокращать издержки и ограничивать себя, недостаточно рассчитывать, устраивать и упорядочивать. Все это приобретает цель и смысл, если подчинено любви.

Этот наш философ-аскет-экономист ничего стоить не будет, если при этом не научится любить, не научится поворачиваться лицом, душой и сердцем к людям, к ближним своим. Да и вообще начало, суть и венец христианского воспитания – конечно же, любовь. Без нее наш расчетливый философ – не то что в медь звенящая или кимвал звучащий, а сухарь, даже на звуки неспособный. Зато с любовью эта философия воздержания превращается в настоящую мудрость.

5 «Пусть они научатся повиноваться власти»

Способность поставить себя на второе место. Хотя бы на второе, а не всегда на первое. Представить, что есть кто-то выше тебя, и ты спокойно принимаешь наличие такой иерархии в миропорядке.

Да, «к свободе призваны вы, братия» (Гал. 5,13), в этом христиане истинные либералы. Но в отличие от тех, кто сейчас либералами называется, христиане чужую свободу тоже уважают. И признают, что мы все равны перед Богом – но устройство миропорядка предполагает иерархию. И еще мы помним: «противящийся власти противится Божию установлению» (Рим. 13, 2).

Это – снова об управлении и об упорядочивании. Порядок в голове, порядок в доме – и порядок в обществе, государстве. И апостол Павел, и Златоуст получше нашего понимали, насколько безумной может быть власть – и в семье, и в государстве, – насколько извращенными могут быть требования власти имущих, насколько далекими от христианского учения. Но это, хотя бы в идее, повиновение власти, почтительное уважение к вышестоящим, способность признать, что кто-то может быть выше тебя – принципиально.

Продолжение следует...

Анна САПРЫКИНА,
«Материнские заметки» (16+).
По материалам сайта pravoslavie.ru.

Взаимодействие воздержания с другими аскетическими подвигами

Ап. Петр представляет воздержание как одно из проявлений специфических особенностей веры в христианской жизнедеятельности, причем воздержание, с одной стороны, ближе всего связывается с «рассудительностью», а с другой стороны - с «терпением».

ИСХОДНЫМ пунктом воздержания служит вера, а конечным результатом ее развития является любовь, которая представляет собой цель всего религиозно-нравственного развития христианина, вдохновляемого и одушевляемого верой. «Господь учит нас, что воздержание - это путь к вечному спасению, свидетельство веры и наилучшее приуготовление нашей плоти к тому дню, когда она облечется в нетленность для исполнения последней воли Божьей». Терпение поддерживает и совершенствует воздержание. Оно состоит не только в перенесении скорбей и страданий, но также в борьбе с внутренним злом в человеке. *«Терпеливый до времени удержится и после вознаграждается...» (Сир 1. 23).*

Воздержание рождается от страха Божия, а страх - от веры в Господа. Прп. Максим Исповедник поясняет, что страх бывает двояким: «чистым» и «нечистым»; тот страх, который возникает при проступках из-за боязни наказания, - страх нечистый, причиной своей такой страх имеет грех и уничтожается вместе с грехом через покаяние; чистый страх не уничтожается никогда, «потому что он каким-то сущностным образом был внедрен Богом в тварь, делая явной для всех естественную досточтимость Его превосходства, превышающего всякое царство и силу».

Свт. Иоанн Златоуст считает воздержание основой целомудрия. Предстать перед Господом в чистом теле и с чистой душой, т.е. целомудренным, возможно, считает прп. Иоанн Лествичник, если только сохранять безгневие и воздержание. По словам прп. Иоанна Лествичника, «узкие врата и тесен путь воздержания, вводящий в жизнь чистоты, и немногие входят им».



ВИДЫ ВОЗДЕРЖАНИЯ

Подвиг воздержания, говорит свт. Василий Великий, касается не одного удержания от наслаждения пищей, воздержный не будет праздновать победу над чревом и в то же время уступать славе, преодолевать похоть и поработаться богатством или др. неблагоприятным расположением. Любителю добродетели надлежит отсекал все излишнее, ибо не в пище только, но и в одежде, и в месте жительства, и в домашней утвари, и в ином подобном нужно соблюдать необходимую потребность и не нарушать довольства малым. Телесное воздержание человека предполагает наблюдение его ума за состоянием его физических и душевных сил и потребностей для удержания их в должных пределах. В таком случае «ум действует в соответствии с естеством».

Нестяжательность

«Ежели есть у тебя имение, расходи его вдруг. Если же ничего не имеешь, и не желай иметь. Очисти келью свою от роскоши и от излишнего, и это поведет тебя к воздержанию невольно, хотя бы ты и не хотел. Скучность вещей учит человека воздержанию, а когда дозволим

мы себе послабление относительно вещей, тогда не в состоянии будем воздерживать себя». Вместе с тем богатство само по себе не зло, поясняет свт. Иоанн Златоуст, зло - беззаконное употребление его: мы должны распоряжаться богатством, а не оно нами.

Воздержание в девстве и в браке

Воздержание есть мать целомудрия. *«Ибо воля Божия есть освящение ваше, чтобы вы воздерживались от блуда» (1 Фес 4. 3).* Целомудрие состоит не в том только, чтобы воздерживаться от блуда, плотских удовольствий, но, чтобы быть свободным и от др. страстей.

«Нигде не читаем мы, что брак запрещен, ибо он сам по себе - благо. Только апостол нас учит тому, что лучше брака. Позволяя его, он предпочитает ему воздержание. Он позволяет брак по причине ухищрений искусителя, но предпочитает воздержание ввиду скорого конца света». Девство, согласно прп. Исидору Пелусиоту, дается тем, кто «препобедил невоздержание» и сохраняют его, постами и бдением призывая содействие свыше. Но и в браке, согласно свт. Кириллу Иерусалимскому, люди могут быть воздержными, зная вре-

мя для воздержания, посвящая это время молитве, и, если они вступили в брак не по любоустрастию, но для деторождения.

Особый вид подвижничества - воздержание в брачной жизни, обычай, встречающийся с первых веков христианства. Так, прп. Аммон, первый подвизавшийся в Нитрийской пустыне, вынужден был по настоянию родителей вступить в брак, но в брачную же ночь он говорил своей супруге о целомудрии и о хранении девства. По согласию взаимным молчанием охраняли супруги тайну целомудрия. Однако вступившие в брак должны оставлять друг друга ради воздержания только по взаимному согласию, ибо, когда один супруг оставляет другого для воздержания, вместо воздержания может последовать тяжкий грех прелюбодеяния - и тот, кто оставил, будет повинен в грехе оставленного. Ибо и ап. Павел учит: «Не уклоняйтесь друг от друга, разве по согласию, на время, для упражнения в посте и молитве, а потом опять будьте вместе, чтобы не искушал вас сатана невоздержанием вашим» (1 Кор 7. 5). Чистота дев и вдовиц уневествившихся Христу состоит в верности к Христу». Тертуллиан отмечал, что «в воздержании вдовы больше заслуги, потому что она знает, чего лишается. Девственница счастливее, но вдова едва ли не достойнее: первая никогда не совращалась с пути, а другая вновь на него вступает; та венчается благодатью, а эта мужеством и доблестью».

Пост

Прп. Иоанн Лествичник учит, что «пост есть насилие естества, отвержение всего, что услаждает вкус, погашение телесного разжжения, истребление лукавых помышлений, освобождение от скверных сновидений, чистота молитвы, светило души, хранение ума, истребление сердечной бесчувственности, дверь умиления, воздыхание смиренное, радостное сокрушение, удержание многословия, причина безмолвия, страж послушания, облегчение сна, здоровье тела, виновник бесстрастия, разрешение грехов, врата рая и небесное наслаждение». Прп. Иоанн Кассиан Римлянин разъясняет, что относительно образа поста не может соблюдаться одинаковое правило; питание в пост не должно быть для всех одинаковым, поскольку «он состоит не в одном мужестве духа, а соразмеряется и с силою тела», поэтому «различны должны быть время, способ и качество питания, именно по неодинаковому состоянию тел

или по возрасту и полу; но у всех должно быть одно правило укрощения плоти для воздержания сердца и укрепления духа... все воздержники имеют одну цель, чтобы, принимая пищу по мере способности, не вдаваться в пресыщение». Нemoшь плоти, отмечает он, не препятствует чистоте сердца, если употреблять пищу, которая нужна для поддержания тела, а не для ублажения похоти, даже и умеренное употребление мясной пищи в таком случае позволительно: бывает, что те, кто отказывались от всего по любви к воздержанию, скорее падали, чем те, кто по немощи употребляли и мясную пищу, но в необходимую меру. «Во всяком состоянии можно сохранить воздержание и быть непорочным».

Однако пост телесный, указывали св. отцы, не может быть достаточным, если с ним не соединен пост душевный. Злословие, гнев, зависть, тщеславие - воздержание от этих страстей составляет пост душевный. Воздержание телесное поддерживается именно для того, чтобы с его помощью достичь воздержания душевного и в результате обрести чистоту сердца.

Воздержание в языке

Господь учит: «Не то, что входит в уста, оскверняет человека, но то, что выходит из уст оскверняет человека. ...всё, входящее в уста, проходит в чрево и извергается вон. А исходящее из уст - из сердца исходит - сие оскверняет человека...» (Мф 15. 11, 17-18). Не говорить много, не говорить пустого, не злословить («...злоречивые... Царства Божия не наследуют» - 1 Кор 6. 10; ср.: Еф 4. 29-31), не обижать словом, не клясться, не пересушивать, не открывать тайн и т. п. - требования воздержания в языке. Необузданный язык является признаком человека, чуждого добродетели. Свт. Иоанн Златоуст поучает, что никакой другой член так не пригоден для диавольского обольщения и гибели нашей, как невоздержный язык, необузданные уста. Но если есть что



сказать, отчего слушающий может сделаться лучше, то не надо удерживать слова «во время спасения». Порочные пожелания, если находят выход посредством слов, усиливаются, но, если заключить их посредством молчания, делаются слабее: безмолвие истощает их и они вскоре исчезают.

Воздержание в слухе

Воздерживаться в слухе - значит не поражаться пустой молвой. Не слушай, что говорят о других, предостерегает авва Исаия. Свт. Иоанн Златоуст убеждает «заграждать уши не только от злословящих, но и от тех, которые слушают злословящих, и подражать пророку, который говорит: «Тайно клеветующего на ближнего своего изгоню» (Пс 100. 5)». А если пришлось выслушать злословящего, нужно «подавить, умертвить сказанное, предать забвению, как будто никогда и не слышал». Хочешь исправить ближнего, советует святитель, поплачь, помолись Богу, увещевай его наедине, посоветуй, попроси - и не пересказывай никому другому. «Выслушал ты слово, пусть умрет оно с тобою» (Сир 19. 10).

Воздержание для глаз

Ненасытно услаждающий взор есть прелюбодей, поскольку за взором следуют и дело, и мысль; вождение возникает от зрительного образа, а те, кто принимают страсть через зрительный образ, прокладывают дорогу и самому недугу. Нельзя допускать, говорит прп. Исидор Пелусиот, чтобы взор бесстыдно и невоздержно услаждался чужой красотой, - «взгляд очей должен быть девственным», охраняемым целомудренным помыслом, пусть потупляется взор и устремляется к земле, из которой произошла внешняя красота и в которую возвратится. Пример особого хранения очей для монаха приводит в своем «Отечнике» свт. Игнатий (Брянчанинов): настоятель скита пошел однажды к Александрийскому архиепископу, когда он возвратился, братия спросили его, как город, на что он ответил, что никого, кроме архиепископа, не видел; видя недоумение братии, он сказал: «Я понуждал себя не глядеть ни на одного человека». «Строгий закон воздержания, - согласно свт. Василию Великому, - назначает меру языку, пределы - очам, непыливое слышание - ушам».

Продолжение следует...

По материалам сайта
pravenc.ru

Судьба памятника императору Александру II в селе Полом

ПАМЯТНИКИ И ЮБИЛЕИ

В начале XX века по всей Российской империи прокатилась целая волна торжеств и праздников, посвященных памятным датам истории страны. С небывалым размахом и помпезностью отмечались юбилеи за юбилеем: 200-летие столицы Санкт-Петербурга и 200-летие Царского Села, 200-летие побед под Нарвой, Полтавой и в других сражениях Северной войны, 200-летие Александро-Невской Лавры, 100-летие Бородинской битвы и 300-летие царствования Дома Романовых. Во множестве чеканились памятные медали и монеты. Повсеместно на церемониальных парадах чеканили шаг стройные шеренги солдат и офицеров, гремели оркестры и над городами с грохотом рассыпались огни фейерверков...

Одной из наиболее широко отмечаемых дат стало 50-летие реформы 19 февраля 1861 года - день, когда император Александр II даровал российскому крестьянству освобождение от крепостного права.

По стране в 1911 году проходят приуроченные ко дню 19 февраля торжественные молебны и литературные чтения, праздничные заседания и парадные обеды. По случаю юбилея издавались брошюры и роскошные фолианты, учреждались новые школы и стипендии, а в конторах устанавливались портреты Александра II.

Одной из самых распространенных форм почитания памяти императора стало возведение посвященных ему монументов. Всего на улицах и площадях городов и сел России было установлено до 240 памятников Александру II.

Два из них были установлены в городе Глазове и в лежащем от него в 70 верстах большом селе Полом (сейчас это Кезский район). Эти памятники стали первыми произведениями монументального искусства на земле Северной Удмуртии. Но судьба их оказалась одинаково недолгой и трагичной. Но если в Полеме от монумента остался хотя бы постамент, то от глазовского памятника не осталось ни следа...



Земской начальник Георгий Александрович Теплов с семьей.

СЕЛО ПОЛОМ

Первое упоминание о Полеме относится к 1615 году. Богатое село стояло на оживленном Сибирском тракте, по которому тянулись торговые караваны, шли обозы переселенцев, брели на каторгу этапы заключенных и ссыльных.

В октябре 1824 года сам император Александр I, возвращаясь из долгого путешествия по России, ночевал в селе Полеме со своей сви-

той. Спустя 13 лет, в мае 1837 года, его племянник, юный царевич Александр Николаевич в сопровождении своего воспитателя поэта Василия Жуковского отправился в ознакомительную поездку по России. По пути из Глазова на Ижевский и Воткинский заводы конный поезд наследника престола ненадолго остановился и в Полемском селе.

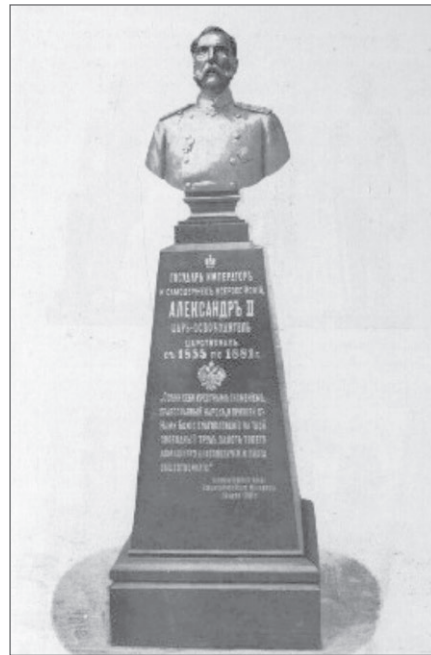
Основными занятиями жителей Полема служили рыболовство



Медаль в память 50-летия отмены крепостного права. 1911 г.



Образцы продукции металло-литейного завода Новицкого в Санкт-Петербурге.



и ямская гоньба (перевозка грузов по тракту). В начале XX века село являлось волостным центром Глазовского уезда. Жителей в нем тогда насчитывалось не менее тысячи человек.

ЗЕМСКОЙ НАЧАЛЬНИК

История памятника в Полеме самым тесным образом связана с именем местного земского начальника Георгия Александровича Теплова. О жизни этого человека известно не очень много. Родился 10 июля 1874 года в Московской губернии, окончил Московское реальное и Московское пехотное училища. После службы во 2-й артиллерийской бригаде Георгий Теплов в апреле 1904 года выходит в запас в чине поручика и получает назначение на пост земского начальника 4-го участка Глазовского уезда Вятской губернии.

Под его началом находились Полемская, Тольенская и Игринская волости с населением свыше тридцати тысяч человек. Имея в пределах своего участка самые широкие судебные и административные полномочия, земской начальник являлся подлинным хозяином обширного края.

В служебных документах Теплов характеризовался как основательный, аккуратный и справедливый чиновник, добросовестно выполнявший свои обязанности. Однако, по свидетельству многих современников, Георгий Александрович был

человеком властным и жестким, не терпевшим противодействия и не чуравшимся рукоприкладства.

Если верить заметке в губернской прогрессивной газете «Вятская речь», в ноябре 1912 года Теплов на чепецком перевозе собственноручно избил «кулаком по голове» крестьянина Семена Дюкина. При этом, по словам очевидцев, чиновник «выразился в повышенном тоне так: «Я, земской начальник, в своем участке Царь и Бог, что захочу, то и сделаю с вами!» После того, как полемский корреспондент «Вятской речи» описал в газете «подвиги» земского начальника, Георгий Теплов, вызвав к себе «щелкопера», «вежливо намекнул ему» о возможности высылки «из губернии в места не столь отдаленные без объяснения причин».

ПАМЯТНИКУ В ПОЛОМЕ – БЫТЬ!

Именно Теплову принадлежала инициатива об установке в Полеме памятника Александру II «в ознаменование исполнения пятидесятилетия со дня освобождения крестьян от крепостной зависимости». Призыв земского начальника не остался не услышанным, и в январе 1911 года полемский волостной сход постановил воздвигнуть в общественном саду села Полом памятник императору.

Для благой цели было выделено 200 рублей. По примеру жителей Полома игринский волостной сход

также выдал на монумент 190 рублей, а тольенские крестьяне – целых 390. Кроме того, Теплов выхлопотал перед вятским губернатором разрешение открыть сбор добровольных пожертвований при условии «строгой отчетности».

Всего на памятник удалось собрать 947 рублей 10 копеек. Для выработки проекта и его осуществления был избран строительный комитет во главе с земским начальником, «которому и поручена была покупка бюста и колонны для памятника».

Весной Теплов выписал из Санкт-Петербурга небольшой металлический бюст императора и выставил его для всеобщего обозрения на окне собственной квартиры. Памятник был изготовлен на художественно-металло-литейном заводе потомственного дворянина Эдмунда Новицкого, члена Общества заводчиков и фабрикантов и Русско-Английской торговой палаты. Открытый в 1911-м, его завод являлся единственным в России крупным художественно-промышленным предприятием, «могущим выполнить заказы художественно и по наиболее дешевым ценам от 150 рублей, в зависимости от сплава металлов, размера и отделки».

На заводе Новицкого большими сериями отливались самые разные скульптурные портреты русских царей и императоров. Одним из них и стал полемский памятник.

Продолжение на 18-й странице.

Продолжение.
Начало на 16-й странице.

Он представлял собой бюст Александра II в мундире с погонами и орденами и был в полтора раза больше натуральной величины. Отлили его из цинка, покрытого тонким слоем бронзы.

Среди местной интеллигенции, недолюбливавшей скорого на расправу земского начальника, сразу же пошли разговоры: «Почему на памятник собрано почти тысяча рублей, а бюст куплен всего за 80?». На что Теплов отвечал своим критикам: «Кто станет платить 500 рублей за то, что стоит 50 рублей? На Уральских заводах чугунные бюсты продаются всего за 35!»

На самом деле стоимость бюста царя была куда больше – 150 рублей. Но и такая цена считалась предельно низкой для того времени. Более того, предприниматель Новоцкий даже предлагал покупателю рассрочку: 50 рублей заплатить при оформлении заказа, еще 50 – при получении памятника и остаток – до 1 ноября 1911 года.

ВСЕ НАДО ДЕЛАТЬ ВОВРЕМЯ

Мраморный постамент был заказан в Екатеринбурге мастеру А.С. Новикову за 550 руб. Но перед поставщиком Теплов поставил строгое условие: изготовить постамент «с расчетом открытия памятника 30 августа», а в случае опоздания «возвратить деньги и заплатить 150 рублей неустойки».

В июне в общественном саду был заложен фундамент из бутового камня. Рядом с отрытой ямой для памятника была поставлена кадка для извести. Все было готово и в селе ожидали только прибытия ступеней и мраморного постамента, изготовленного по эскизу самого земского начальника. Однако поставщик мрамора, как очевидно, заваленный другими заказами, не спешил с исполнением полемского контракта, и яма с кадкой так и простояли без дела все лето.

Гранитные ступени для памятника и команда мастеров для установки монумента прибыли в Полом только 22 августа. Сам постамент был доставлен по железной дороге на станцию Чепца с еще большим опозданием – 6 сентября. Все сроки исполнения заказа были сорваны. Поставщику Новикову пришлось признать неустойку и отдать мрамору Теплову всего за 500 рублей.

Кроме того, ему же пришлось заплатить мастерам, девять дней



Возможно, так выглядел бюст Александра II на постаменте в селе Полом.

остававшимся без работы, а также выдать железной дороге 29 рублей за «полежание» ступеней на станции Чепца. Всего Теплову, благодаря нераспорочности поставщика, удалось сэкономить на памятнике до 200 рублей. По словам жителей Полома, подрядчик Новиков, уезжая из села, «чуть не плакал».

Мраморный монолит, чей вес доходил до 600 пудов (почти 10 тонн), был доставлен в село на подводах. К концу сентября установка памятника была успешно завершена. 5 октября 1911 года в Полеме наконец-то состоялось торжественное открытие монумента.

ПАМЯТНИК СЕЛА ПОЛОМ

Вятская газета «Северное Слово» так описывала этот праздник:

«В 9 часов утра в местном храме была отслужена торжественная Литургия, а по окончании ея Царский молебен. В одиннадцать часов крестный ход, в сопровождении всего народа, бывшего тут, двинулся при звоне всех колоколов по дороге, густо устланной пихтой, к сельскому саду. Под аркой из зелени, украшенной национальными флагами и читаемая с инициалами Государя и Государыни, виден памятник 6 1/2 аршин вышины под белой пеленой с большим двуглавым орлом и монограммой. На середине дуги арки, на Андреевском флаге надпись: «Боже, Царя храни!». С правой стороны от



Постамент - колонна, украшенная каменными лавровыми венками.

памятника выстроены все ученики земского училища, слева - местная стража, а посередине все старшины и старосты 9 участка.

У памятника, соборно, был отслужен молебен с водосвятием и с первыми словами «Спаси, Господи, люди твоя...» с памятника земским начальником г. Тепловым была спущена пелена. Благочинный о. А. Князев сказал речь, в которой в общих чертах все те великие дела Царя-Мученика, которые были Им сделаны на благо нашей родины и за что так чтится его память. Затем учениками и певчими был спет гимн, подхваченный почти всеми присутствовавшими. Земский начальник г. Теплов, выйдя на середину, сказал: «За здоровье и долголетие Государя Императора... Ура!!!» и дружное ура - пронеслось по толпе...»

Памятник царю вместе с фундаментом достигал высоты в 2 сажени, что равнялось примерно 4,6 метра. Он «представлял из себя круглую мраморную колонну на таком же кубе и двух гранитных ступенек, увенчанную бронзовым бюстом императора». Сам постамент был изготовлен из гладко отшлифованного светло-серого уральского мрамора.

Колонну-постамент, к которой болтами был прикреплен бюст царя, украшали два каменных барельефа в виде лавровых венков. Посреди верхнего венка находился гербовый двуглавый орел, а на нижнем – ветви лавра окружали монограм-



Внучка земского начальника Г.А. Теплова
в парке села Полон. Октябрь 2012 года.



Надпись на постаменте
бывшего царского памятника.

му-надпись: «Царю-Освободителю Александру II». На мраморном кубе под колонной были высечены слова посвящения: «Царю-освободителю Александру II от крестьян Игринской, Тольенской, Поломской волостей».

По мнению корреспондента «Северного Слова», вид памятника оказался «очень солидный и красивый». Общая стоимость монумента составила около 700 рублей, что казалось весьма дешево для такого представительного памятника. Впрочем, по мнению полонских интеллигентов, «собранная сумма позволяла купить бюст за более высокую сумму и, конечно, более внушительного вида...»

ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ

После открытия памятника императору Георгий Теплов в ноябре 1911 года «за добросовестную службу и выслугу лет» высочайшим приказом был произведен в чин коллежского асессора, дававшего право на потомственное дворянство. В 1914 году Георгий Александрович переводится на службу земским начальником 1-го участка Орловского уезда. В начале первой мировой войны он был направлен в Самару, а затем с ополчением отправляет на Дальний Восток - в город Благовещенск.

В начале гражданской войны Теплов вместе с женой и дочерьми под пулями красных бежит в Китай по льду реки Амур. Вскоре он уходит из

Харбина добровольцем в армию адмирала Колчака. В России следы Теплова теряются навсегда и в семью он больше не вернется. Его родные, пережив японскую оккупацию и вторую мировую войну, до конца своих дней оставались на положении эмигрантов. В 2012 году внучка Георгия Теплова - Хелен Манн, живущая в США в штате Техас, впервые посетила Полон, где прошли десять лет жизни ее грозного деда.

СТАРЫЙ ПАМЯТНИК В ПАРКЕ

После 1917 года все памятники царю-освободителю были обречены на скорый снос. Согласно Декрету Совета Народных Комиссаров «О монументальной пропаганде», «памятники, воздвигнутые в честь царей и их слуг, и не представляющие интереса ни с исторической, ни с художественной стороны» подлежали немедленному «снятию с площадей и улиц».

В 1918 году бронзовый бюст Александра II по решению Поломского волостного комитета, как «символ самодержавной власти», был сброшен с постамента. До сих пор остается неизвестным, что же потом произошло с памятником. Возможно, он был просто переплавлен. Но сам мраморный постамент так и остался стоять на своем месте в парке села Полон. С него только были сбиты каменный царский герб в виде двуглавого орла и монограмма с именем Александра II.

Сейчас о бурном и богатом прошлом села Полон напоминают лишь руины зданий земской больницы и остатки кирпичного фундамента величественного Свято-Троицкого храма, снесенного в 1950-е годы. Да еще обезглавленный памятник императору Александру, одиноко стоящий в окружении вековых лип и лиственниц...

Весной 2021 года Приказом Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики объект «Памятник Александру II, Царю-освободителю крестьян от крепостной зависимости» (Удмуртская Республика, Кезский район, с. Полон, ул. Центральная, 32а) был включен в перечень выявленных объектов культурного наследия.

Старинная колонна, украшенная каменными лавровыми венками, остается одной из главных достопримечательностей села Полон. На одной из граней кубического основания постамента с большим трудом угадываются высеченные в мраморе ровные строчки посвящения крестьян царю-освободителю. Но зато на нижней части монумента над гранитными ступенями и сегодня можно прочесть четкую надпись:

**«мастер память
А.С. Новиков
г. Екатеринбург»**

Глеб КОЧИН,
архивист Глазовской епархии,
научный сотрудник отдела истории
Глазовского краеведческого музея.
Фото из архива Глазовской епархии,
из архива автора.

КАК ВЫПИСАТЬ «КРАСНОЕ ЗНАМЯ» НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА?



ОЧЕНЬ ПРОСТО!

Зайти на сайт газеты «Красное знамя» - kr-znamya.ru,
кликнуть баннер «Подпишись на нашу газету»
и оформить подписку на печатную или электронную
версию с любого дня и на любой срок.

В нашей группе ВКонтakte: vk.com/krzn_news -
- раздел Товары - Подписка на газету.

Реклама.

Уважаемые глазовчане!

Глазовская епархия просит вас оказать благотворительную помощь на издание газеты «Глазов Православный» Спасо-Преображенского кафедрального собора Глазовской епархии Русской Православной Церкви Московского Патриархата.

Газета является некоммерческим проектом, раздается верующим бесплатно в храме, доставляется в больницы, другие лечебные и социальные учреждения. Ее ждут люди, для которых очень важно слово о православной вере.

Для оплаты типографских услуг каждого номера требуется более 20 000 рублей. Просим вас внести посильный благотворительный вклад для продолжения этого нужного людям проекта.

Банковские реквизиты:

МПРО Прихода Спасо-Преображенского кафедрального собора
г. Глазова УР Глазовской епархии РПЦ (МП)
427600, Удмуртская Республика, г. Глазов, пл. Свободы, 10«а».
ИНН 1829005517 / КПП 183701001
р/с 407038108010600000017
Филиал ПАО «Банк УРАЛСИБ» г. Уфа
к/с 301018106000000000770
БИК 048073770 / ОГРН 1031802485065
ИНН 0274062111 / КПП 027802001

