

Бог воскресил Его из мертвых и дал Ему славу,
чтобы вы имели веру и упование на Бога (1Пет. 1:21).

ГЛАЗОВ ПРАВОСЛАВНЫЙ

12+

Красное знамя

Совместный проект газеты «Красное знамя» и Глазовской
епархии Русской Православной Церкви Московского Патриархата

№2 (70)
28 апреля 2019 г.



Читайте в номере:

**Пасхальное
послание
епископа
Глазовского
и Игринского
Виктора**



с. 3

**От избытка
сердца,
глаголют уста**
В Глазове
состоялся
I конкурс чтецов
духовной поэзии



с. 4

**Как делиться
Пасхальной
радостью?**
Если человек
источает
эту радость,
он ею и делится.



с. 8

**История
русской
пасхальной
открытки**



с. 12

**«Работы
очень много,
предлагают
три иконо-
стаса...»**

Вятский художник
Александр Фищев
в Глазовском уезде
в 1897-1901 годы.



с. 14-15

ПАСХА

Светлое Воскресение Христово

*Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ, и сущим
во гробех живот даровав (Тропарь, глас 5).*

Анонс Архиерейских богослужений

28 АПРЕЛЯ.

Светлое Христово Воскресение. ПАСХА.

- 00.00** – Крестный ход. Утренняя. Пасхальные часы.
Литургия свт. Иоанна Златоуста.
Освящение артоса, куличей, яиц, пасох.
- 09.00** – Литургия свт. Иоанна Златоуста.
Пасхальный молебен.
Освящение куличей, яиц, пасох.
- 16.00** – Пасхальная вечерня. Раздача Благодатного огня.

СВЕТЛАЯ СЕДМИЦА – СПЛОШНАЯ

29 апреля

Понедельник Светлой седмицы.

- 09.00** – Литургия свт. Иоанна Златоуста в храме
Казанской иконы Божией Матери п. Балезино.

30 апреля

Вторник Светлой седмицы.

- 09.00** – Литургия свт. Иоанна Златоуста
в храме свв. равноап. Константина и Елены
с. Селты.

1 мая

Среда Светлой седмицы.

- 09.00** – Литургия свт. Иоанна Златоуста
в храме Рождества Христова с. Кез.

2 мая

Четверг Светлой седмицы.

- 09.00** – Литургия свт. Иоанна Златоуста
в храме апостола и евангелиста Иоанна
Богослова п. Игра.

3 мая

**Пятница Светлой седмицы.
Иконы Божией Матери «Живоносный источник»**

- 09.00** – Литургия свт. Иоанна Златоуста
в храме Святой Троицы с. Юкаменское.

4 мая

Суббота Светлой седмицы.

- 09.00** – Литургия свт. Иоанна Златоуста
в храме Сретения Господня
д. Большая Чепца.
По заамвонной молитве на Литургии
раздробление и раздача артоса.

5 мая

Антипасха. Воскресение.

- 09.00** – Литургия свт. Иоанна Златоуста
в Казанско-Богородицком храме с. Сюмси.

6 мая

Понедельник

- 09.00** – Литургия свт. Иоанна Златоуста
в храме великомученика и Победоносца Георгия
г. Глазов.

7 мая

Вторник. Радоница. Помяновение усопших

- 09.00** – Литургия св. Иоанна Златоуста
в храме Покрова Пресвятой Богородицы
с. Красногорское.
После Литургии совершается панихида
«О всех от века усопших православных
христианах».

**В день Светлого праздника Пасхи
в Удмуртию доставят
Благодатный огонь**

28 апреля, в день праздника Пасхи, в 11.30 в аэропорт столицы Удмуртии ожидается прибытие Благодатного огня из Иерусалима. Доставка главной христианской святыни в Удмуртию осуществляется по договоренности с авиакомпанией «Ижавиа» совместно с Ижевской Епархией Русской Православной Церкви. Ежегодно с 2003 года Фонд Андрея Первозванного доставляет Благодатный огонь в Россию в рамках миротворческой программы «Просите мира Иерусалиму».

Каждый год на особом богослужении, совершаемом в Великую субботу в Иерусалиме, Благодатный огонь выносятся Патриархом Иерусалимским из Кувуклии – часовни, расположенной на месте погребения Господа Иисуса Христа, символизируя собой воскресение Спасителя, и раздается верующим.



После встречи Благодатного огня в 14 часов в Свято-Михайловском кафедральном соборе г. Ижевска будет совершена Пасхальная вечерня, а затем святыня будет доставлена в храмы Глазовской епархии.

По материалам группы Вконтакте «Глазовская епархия»:
<https://vk.com/pressa.eparhia.glazov>

ПАСХАЛЬНОЕ ПОСЛАНИЕ

епископа Глазовского и Игринского Виктора
всечестному духовенству, иночествующим
и всем боголюбивым чадам
Глазовской Епархии Русской Православной Церкви

«...Пасха наша, Христос, заклан за нас»
1 Кор. 5:7.

**Всечестные отцы, клирики и монашествующие Глазовской Епархии,
возлюбленные о Христе братья и сестры!**

**От полноты преисполненного радостью сердца приветствую сегодня всех вас
словами, которые из года в год, из века в век повторяли и будут повторять все
верующие, возвещая благую весть всему человечеству:**

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Вновь и вновь мы соприкасаемся со священными евангельскими событиями, с непостижимым таинством Воскресения Христова.

Апостолы и первые христиане воочию видели Воскресшего Господа и веровали Ему, Дух Святой в дарах Своих открывал в их сердцах и очах духовных великую истину о Воскресении Христа, чрез которое отныне все человечество спасено от ада, вечной смерти и небытия, и это величайшая радость для всего мира!

Во Христе соединилось несоединимое. Во Христе объединились народы и нации, пред Христом уравнились богатые и нищие, сильные и слабые - всех Он призвал и принял, всех Он возлюбил, всех Он спас, всех усыновил Отцу Своему, преобразив и обожив естество человеческое, и таким образом даровал нам возможность быть сынами Божиими и пребывать с Отцом нашим Небесным! Это ли не восторг, это ли не радость, это ли не достойно блаженного ликования?!

Святое Писание говорит: «...нет другого имени под небом, данного человекам, которым надлежало бы нам спастись» (Деян. 4:12), ибо Один Он, Христос, был Первенец, Рожденный от Девы; Один Он взял на себя грехи мира; Один Он был вознесен на древо Крестное, Один Он принял смерть за наше зло и преступления, Один Он воскрес, победив смерть и ад, вознеся с Собой в Небо и все человечество! Он прошел вратами жизни вечной, дав нам надежду на соединение с Собой в нетварном свете Своего Божества.

Пасха Христова - это всемирное торжество над законом ненависти, над законами падшего, растленного злом и грехом естества, над смертью и диаволом...

Наша Пасха - это проповедь длиною в вечность о невообразимом и непостижимом деянии Божиим, о домостроительстве нашего спасения, о премудром устройении судеб всего мира, ведущего отныне отпавшее Божие творение из небытия и тьмы к Свету и спасению, к своему Воскресшему Творцу!

Пусть же Пасхальная радость этого Светоносного дня на все времена оживляет наши сердца и освещает наши души в любых невзгодах и жизненных испытаниях, даруя нам силу и надежду, озаряя нас светом духовным и теплом сердечным, укрепляя нас в любви друг ко другу, утверждая нас на пути к Воскресшему Христу, ибо все эти временные, земные невзгоды и страдания ничего не стоят по сравнению с той славой и той радостью, которые навечно преобразят нас, если только мы пребудем с нашим Воскресшим Господом!

Еще раз поздравляю вас, возлюбленные о Христе Воскресшем, и возвещаю вновь и вновь благую весть:

**ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!
ВО ИСТИНУ ВОСКРЕСЕ!**

+ ВИКТОР, ЕПИСКОП ГЛАЗОВСКИЙ И ИГРИНСКИЙ

град Глазов
Пасха Христова 2019 года

В Глазове прошли очередные курсы «Школы трезвения»

С 18 ПО 29 МАРТА силами Александро-Невского братства «Трезвение» был проведен очередной цикл занятий по избавлению от негативных зависимостей «Школа трезвения», на которой горожане имеют возможность избавиться от алкогольной и табачной зависимостей, а также от других пороков: уныния, тревожности, раздражительности. Также занятия могут посещать родственники страждущих и все те, кто хочет поработать над собой.

Руководитель курса приходской психолог Спасо-Преображенского кафедрального собора Елена Владимировна Тихонова использует в своей работе методику известного физиолога, кандидата биологических наук Г.А. Шичко, основанную на самоанализе в процессе написания дневников.

По традиции, на вводное занятие, чтобы поддержать новых участников, приходят члены Александро-Невского братства «Трезвение», которые не-



сколько лет назад сами прошли курсы и теперь свободны от алкогольных и табачных ядов.

По определению святых отцов, трезвение – это духовное бодрствование над собой. Будем надеяться, что посетители курсов «Школа трезвения», сделав первый шаг к победе над своими недугами, обретут радость трезвой жизни.

По материалам группы Вконтакте «Духовно-просветительский центр г. Глазов»: <https://vk.com/prosv7>

Епископ Глазовский и Игринский Виктор принял участие в обсуждении проекта повышения возраста продажи алкоголя до 21 года

21 МАРТА в Ижевске в Штабе городских проектов «Лифт» Общественная палата Удмуртской Республики прошло обсуждение общественной инициативы «Закон 21», направленной на повышение возраста продажи алкоголя до 21 года.

Центром консолидации мнений по инициативе «Закон 21» является Общественная палата РФ и Федеральный проект «Трезвая Россия», автором которого является Султан Хамзаев.

В обсуждении принял участие епископ Глазовский и Игринский Виктор, который рассказал о проводимой в Глазовской епархии работе по утверждению трезвости и профилактике алкоголизма.

Все участники обсуждения признали, что молодежи необходимо предлагать достойную альтернативу алкоголю – возможности для саморазвития, получения образования, построения карьеры, проведения культурного досуга.

На следующий день, 22 марта, обсуждение законодательных инициатив, направленных на снижение масштабов злоупотребления алкоголем, прошло в Госсовете Удмуртии, куда из Москвы для обсуждения проекта на



местном уровне специально прибыл член Общественной палаты РФ, руководитель проекта «Трезвая Россия» Султан Хамзаев.

По итогам обсуждения была подготовлена резолюция в адрес Общественной палаты Российской Федерации с конкретными предложениями и рекомендациями для использования в работе федеральных и региональных законодательных органов.

По материалам группы Вконтакте «Общественная палата УР»: <https://vk.com/udmurt.palata>

В Глазове состоялся I конкурс чтецов духовной поэзии «От избытка сердца глаголют уста»

21 МАРТА, по благословению епископа Глазовского и Игринского Виктора, в рамках празднования Дня православной книги и Всемирного дня поэзии в Публичной научной библиотеке имени В.Г. Короленко города Глазова состоялся II этап I конкурса чтецов духовной поэзии «От избытка сердца глаголют уста».



Организаторами конкурса выступили Отдел религиозного образования и катехизации Глазовской епархии и Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система г. Глазова».

В конкурсе приняли участие более 30 учащихся с 1 по 10 классы школ города Глазова и близлежащих районов, а также воспитанники воскресной группы Спасо-Преображенского кафедрального собора города Глазова и Детская школа искусств №3 «Глазовчанка». Состязавшихся по условиям конкурса разделили на 3 возрастные группы: младшие школьники, среднее звено и старшеклассники.

Победители были награждены дипломами, а все остальные конкурсанты были отмечены сертификатами и памятными подарками за участие в мероприятии. Было высказано общее пожелание сделать такой конкурс традиционным. Общая фотография участников конкурса духовной поэзии поставила своеобразную точку в мероприятии.

eparhia-glazov.cerkov.ru

Фото:

<https://vk.com/pressa.eparhia.glazov>

Заседание Сообщества православных педагогов Глазовской епархии

27 МАРТА, по благословению Преосвященнейшего Виктора, епископа Глазовского и Игринского, в МБОУ СОШ №13 города Глазова состоялось плановое заседание Сообщества православных педагогов Глазовской епархии, на которое собрались директора и педагоги школ города. Заседание открыл руководитель Отдела религиозного образования и катехизации Глазовской епархии В.Г. Теург-Дий, также в работе принял участие настоятель храма Богоявления Господня с. Парзи Глазовского района иерей Алексей Каландаров.

Был проведен анализ результатов детского конкурса чтецов духовной поэзии, подведены итоги городской школьной олимпиады по основам православной культуры, составлен план-график посещения духовенством родительских собраний по выбору модуля «Основы православной культуры» для учащихся 4-х классов на 2019-2020 учебный год, состоялась презентация электронного ресурса «Академия веры», обсужден предстоящий весенний квест-марафон для учащихся школ по святым местам города Глазова и запланирована летняя паломническая поездка членов Сообщества православных педагогов города Глазова по святым местам Глазовской епархии.

eparhia-glazov.cerkov.ru.

Фото: <https://vk.com/prensa.eparhia.glazov>



Епископ Глазовский и Игринский Виктор встретился с Первым заместителем Председателя Государственного Совета Удмуртской Республики В.П. Невоструевым

28 марта в Глазовском епархиальном управлении состоялась встреча епископа Глазовского и Игринского Виктора с Секретарем Удмуртского регионального отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия», Первым заместителем Председателя Государственного Совета Удмуртской Республики В.П. Невоструевым в рамках его рабочего визита на предприятия г. Глазова и Глазовского района.

Во встрече приняли участие: Председатель Совета депутатов муниципального образования «Глазовский район» Владимир Анато-

льевич Терский и Председатель Совета депутатов муниципального образования «Юкаменский район» Булат Азатович Абашев.

Владимир Петрович рассказал, что на его малой родине на севере Удмуртии, в небольшой деревне Гулекшур Юкаменского района, земляки хотели бы построить храм или часовню и вблизи устроить мемориал погибшим жителям деревни.

Затем стороны обсудили ряд вопросов, касающихся взаимодействия между Глазовской епархией и муниципальной властью на местах.

eparhia-glazov.cerkov.ru.

Фото: <https://vk.com/prensa.eparhia.glazov>

Благотворительная акция «Подари книгу детям»

С 1 МАРТА ПО 1 АПРЕЛЯ в Глазовской епархии в рамках празднования Дня православной книги проходила традиционная благотворительная акция «Подари книгу детям». Горожане и все неравнодушные люди могли приобрести детские книги православного содержания в церковной лавке Спасо-Преображенского кафедрального собора г. Глазова или пожертвовать книгу из домашней библиотеки для детей из малоимущих и многодетных семей, а также детям, с ограниченными возможностями и оставшимся без попечения родителей.

29 марта вся собранная литература была передана благочинным Глазовского церковного округа иереем Георгием Кормышаковым и руководителем комиссии по вопросам семьи, защиты материнства и детства Еленой



Владимировной Шкляевой в дар детям в «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних города Глазова «Семья», с которым Глазовскую епархию связывают многолетняя дружба.

По материалам группы Вконтакте «Духовно-просветительский центр г. Глазов»: <https://vk.com/prosv7>

Волонтеры отметили Всемирный день здоровья

5 АПРЕЛЯ в Набережном филиале библиотеки им. В.Г. Короленко члены отряда волонтеров за ЗОЖ «Атлантида» провели интерактивную игру «Агент» проекта «Будь здоров» для студентов I курса Глазовского политехнического колледжа.

Учащиеся узнали, какой вред наносит здоровью даже минимальная доза алкоголя, к чему ведёт употребление табачных ядов и как реклама воздействует на сознание человека.

Открытием для ребят стала информация о том, что Россия исторически являлась одной из самых трезвых стран.

По материалам группы Вконтакте «Духовно-просветительский центр г. Глазов»: <https://vk.com/prosv7>

Традиции празднования Пасхи

Пасха – главный православный праздник, день Воскресения Христова. В этом году Пасха приходится на 28 апреля по новому стилю.

ПАСХАЛЬНАЯ СЛУЖБА

На Руси Воскресение Христово всегда встречали в храме. Пасхальная служба – самая торжественная в году. Богослужение начинается раньше полуночи. До 24 часов служится Полунощница, во время которой священник и диакон выходят к Плащанице, кадят ее, поднимают и уносят в алтарь. Примерно в полночь начинается Пасхальная заутреня (или утреня). Неотъемлемой частью Пасхальной службы является Крестный ход вокруг храма. Когда верующие входят в храм, то начинается пение канона святого Иоанна Дамаскина. Утреня заканчивается чтением огласительного слова на Пасху святителя Иоанна Златоуста. После утрени совершаются Часы и Литургия, при открытых царских вратах. Они остаются открытыми на протяжении всей Светлой седмицы в знак того, что Христос навсегда открыл всем христианам врата Царствия Небесного.

ХРИСТОСОВАНИЕ

Особое пасхальное приветствие называется христосованием. В конце утрени, после пения: «Друг друга обнимем, рцем: братие! и ненавида-



щим нас простим вся воскресением», верующие приветствуют друг друга, говоря: «Христос воскрес!» и отвечая «Воистину воскрес!», трижды целуются и обмениваются пасхальными яйцами. Так принято приветствовать друг друга и все последующие после Пасхи 40 дней, до Вознесения.

ПАСХАЛЬНАЯ ТРАПЕЗА

После службы верующие отправляются в трапезную или домой – разговляться. В течение Великой Субботы и после пасхального бого-

служения в храмах освящают куличи, творожные пасхи, яйца. На Пасху также освящают Арто́с – это особый квасной хлеб, предназначенный только для молитвенного вкушения. Его на службе субботы Светлой седмицы раздают верующим для хранения дома.

ТРАДИЦИЯ КРАСИТЬ ЯЙЦА НА ПАСХУ

Одной из главных пасхальных традиций являются крашеные яйца. Они символизируют Гроб Господень, в котором скрыта вечная жизнь.

Какие бывают пасхальные яйца?

Крашенки (или галунки) – яйца, окрашенные в один цвет (преимущественно красный), без нанесения на скорлупу рисунку. С давних времен для приготовления крашенков использовали природные красители: в первую очередь луковую шелуху.

Писанки – яйца, расписанные традиционными народными орнаментами или узорами (в основном геометрическими или растительными). В толковом словаре у В. Даля можно найти такое определение: «Писанка – расписанное разными красками в узор пасхальное яйцо: его пишут

проволочным крючком, который макают в воск; положенное в краску оно окрашивается только на пробелах». Писанки расписывали только сырыми, в пищу они не шли. После Троицы такие яйца было принято выдувать. Расписное яйцо превращали в птицу, приклеивая к скорлупе крылья.

Расписывать яйцо необходимо было по особой технологии, следуя правилам сочетания цветов орнамента и фона. Если эти правила нарушались, то

яйцо становилось уже не писанкой, а **малеванкой**. Это значит, что на него наносили не традиционный узор, а свой собственный.

Крапанки – это яйца с однотонным фоном, на который наносятся узоры из полосок или пятен. **Дряпанки (или шкрябанки)** – после окрашивания на скорлупе нацарапывался определенный узор. **Яйчата** – декоративные яйца из дерева, бисера и других материалов. Их разновидностью можно считать и знаменитые яйца Фаберже.



Скорлупа – это камень, который привалили к входу в скалу, где был погребен Христос. Но под скорлупой заключена новая жизнь. Красный же цвет, в который традиционно красили пасхальные яйца, указывает на страдания и пролитую кровь Христа. И в то же время он передает царское достоинство Спасителя (на востоке красный цвет считался царским).

ОТКУДА ПОШЛА ЭТА ТРАДИЦИЯ?

Традиция дарить друг другу крашенные яйца в день Воскресения Христова распространилась, благодаря Марии Магдалине. Мария была первой, кому явился Христос после Воскресения и сказал: «не прикасайся ко Мне, ибо Я еще не восшел к Отцу Моему; а иди к братьям Моим и скажи им: восхожу к Отцу Моему» (Ин.20:17). Мария Магдалина принесла Апостолам радостную весть, о том, что видела Господа. Это была первая проповедь о Воскресении.

Когда Апостолы разошлись из Иерусалима проповедовать во все концы мира, то вместе с ними ушла и Мария Магдалина. Еще до апостола Павла женщина отправилась в Рим, центр тогдашней цивилизации. Отважная ученица Христа явилась даже к императору Тиберию и рассказала о жизни, чудесах и учении Христа, о том, как Он был оклеветан иудеями и распят по приговору Понтия Пилата.

Император усомнился в рассказе о Чуде. Тогда Мария Магдалина взяла белое яйцо, которое принесла во дворец в качестве подарка, и со словами «Христос Воскрес!» передала его Тиберию. На глазах у римского правителя яйцо из белого превратилось в ярко-красное.

В библиотеке монастыря святой Анастасии Узорешительницы, расположенного в северной части Греции, недалеко от города Салоники, сохранился рукописный греческий устав X века. В нем помещена молитва, читаемая в день Пасхи на освящение яиц и сыра. Игумен, раздавая освященные яйца, говорит братии: «Так мы приняли от святых отцов, которые сохранили сие обыкновение от самых времен апостольских, ибо святая равноапостольная Мария Магдалина первая показала верующим пример сего радостного жертвоприношения».

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ ПАСХИ

Первое воскресенье после Пасхи называется Антипасхой, а в народе – Красной горкой. На Руси она всегда

По благословению Преосвященнейшего
Виктора, епископа Глазовского и Игринского

КЦ «РОССИЯ»
г. Глазов, ул. Советская, д. 29

КЦ «РОССИЯ»

ДШИ №2 «Назовинская»
г. Глазов, ул. К. Маркса 17

12 МАЯ **17:00**

**ПАСХАЛЬНЫЙ
КОНЦЕРТ**

к празднику Жен-Мироносиц

«Есть в женщинах
божественная сила...»

Вход свободный **0+**

Реклама.

была днем молодёжных гуляний, хороводов и сватовства. В этих празднествах должны были принимать участие девушки и юноши, достигшие брачного возраста. По церковным традициям, начиная с Красной горки, верующие могут вступать в брак.

Любимым развлечением на Пасху было катание яиц, или «каталочки». Игры начинались в первый день Пасхи и продолжались иногда всю Светлую неделю. Одна игра могла длиться несколько часов. Часто использовали деревянные искусно раскрашенные яйца, порой готовили целые наборы таких яиц специально для игры.

Правила катания были следующими. Крашеное яйцо скатывали по наклонной деревянной доске или по земле – с некрутой горки. Внизу все участники забавы расставляли другие яйца полукругом, каждый по одному. Цель была – сбить яйцо с места. Если это получалось, участник брал сбитое яйцо себе и продолжал игру. Если промахивался, в игру вступал следующий участник, а неудачно скатившееся яйцо оставалось на кону.

Анастасия ДЕНИСОВА, Foma.ru.
Фото: forumgozde.com,
inews.co.uk, lyalovo.ru.

Как делиться Пасхальной радостью?

**Протоиерей
Алексий УМИНСКИЙ:**

– Пасхальная радость – это радость для всех. Всякой радостью люди делятся между собой! То, что у тебя есть: «от избытка сердца говорят уста» (Лк. 6:45), от радости светятся глаза. Если человек источает эту радость, он ею и делится. Я не знаю, как специально поделиться. Не вылавливать же знакомого в коридоре и не кричать ему: «Христос воскрес!» и закармливать его пасхами и яйцами. Я думаю, что все-таки пасхальный стол, пасхальная радость – это для всех, конечно, и верующих, и пока еще не верующих людей. Для всех радость.

**Иерей
Дмитрий ТУРКИН:**

– Покажите пример, но не убеждайте. Самое лучшее, что мы можем сказать своим ближним в дни пасхального торжества – «Христос воскрес!» Многие эти слова знают, многие отвечают: «Воистину воскрес!» Но мир, в котором мы живём, – секулярный. Он не согласен с церковными порядками, живёт своими законами. Формально поздравлять нецерковных людей с праздником Воскресения Христова неправильно. Но, с другой стороны, нашу радость и ликование нельзя скрыть. Это – такая дилемма, которую мы должны научиться решать.

В чём проблема? Я считаю, что она больше – в психологии. Человек, который способен своей радостью и оптимизмом, натурой и глубокой верой заразить других, не должен смущаться неудовольствием ближних ни в малой степени. «Христос воскрес!», – а ответят или не ответят ему, это неважно. Он может и умеет продемонстрировать и свою веру, и свою убежденность, и любовь ко Господу. А других это может к чему-то подвигнуть. Но если ты не чувствуешь в себе такой силы – что ты действительно так веришь и так любишь Бога – в своём внутреннем рабочем коллективе не надо настаивать.



вать. Все и так знают, что ты – человек православный, верующий. Быть по-настоящему христианином – это значит в каждом ближнем научиться видеть образ Божий; в каждом, какой бы он ни был. Верующий, неверующий, даже некрещёный – всё равно образ Божий в человеке есть. Просто собственную натуру надо использовать именно так, как она устроена Богом. Не надо себя как-то специально уламывать или настраивать на эту радость: радость или есть, или её нет.

Конечно, ликуя, истинно, правильно радуясь, человек может сделать больше, чем тот, кто напряжением воли будет кого-то в чём-то убеждать, заставляя кого-то поверить, что Христос действительно воскрес, и рассказывать ему церковные истины и библейскую историю.

Человеку неверующему невозможно это объяснить и передать эту радость. Но если это искренне, если это внутренне оправдано, то – пожалуйста. Покажите пример, покажите способ, как можно радоваться, но не убеждайте никого.

Есть другая сторона вопроса, когда мы в своём церковном коллективе замыкаемся и превращаем пасхальную радость в «корпоратив», в котором нет места никому со словом. Такая опасность есть, потому что в этой области мы перестаем замечать весь остальной мир, который живёт по-другому. Не то чтобы мы не имели на это права – мы имеем права на собственные радости. Нас Господь избрал для

Своего общения. Но Он избрал нас не для того, чтобы мы устроили в мире некий загончик, в котором будем веселиться. Но избрал для того, чтобы мы освещали этот мир.

«Вы – соль земли, вы – свет миру», – говорит Господь. Можно посидеть за столом и поздравить друг друга. Но мы должны нести этот свет ближним – в этом главное участие Церкви Христовой в мире. Иначе достаточно было бы несколько подвижников, которые во всём исполнили бы волю Божию, и они были бы Церковью.

Однако же Церковь живёт, и живёт веками. Да, бывает трудно. Именно сейчас нельзя сказать, чтобы мы были на крутом подъёме: в 90-е годы больше людей крестилось и больше прихожан бывало на Святом Причастии. Однако же времена меняются, а Бог один и Тот же всегда, и мы призваны к тому, чтобы, повеселившись и порадовавшись сами, нести этот Свет дальше. И главное наше дело в отношении мира – научиться жить так, чтобы каждый, кто увидит в нас христианина, говорил, что только так и можно, так и должно жить человеку. Аминь.

pravmir.ru.

Фото: azbyka.ru.



Как поминают усопших в дни Пасхи?

Поминование усопших в дни Пасхи – как оно осуществляется? Одобряется ли это Православной Церковью?

На эти вопросы отвечает протоиерей Александр ИЛЬЯШЕНКО, настоятель храма Всемилоственного Спаса Скорбященского монастыря, председатель редакционного совета сайта «Православие и мир».

– **ПАСХА** – это самый главный праздник в году. Церковь, учитывая психологию людей, разделяет дни празднования и дни печали. То радостное ликование, которое Церковь сообщает верующим на Пасху, отделяется от настроения грусти, которое сопровождает поминование усопших. Поэтому в день Пасхи не полагается ездить на кладбище и совершать панихиды. Если кто-то умрет, а смерть на Пасху традиционно считается знаком милости Божией, то отпевание совершается по пасхальному чину, включающему в себя множество пасхальных песнопений.

Для посещения кладбища Церковь назначает специальный день – Радоницу (от слова радость – ведь праздник Пасхи продолжается), и этот праздник совершается во вторник после пасхальной недели. В этот день служитя заупокойная служба и верующие посещают кладбище – помолиться об усопших, чтобы и с ними поделиться пасхальной радостью. Посещать кладбища на Пасху стали только в советское время, когда храмы были закрыты. Люди, испытывающие потребность собраться, разделить радость, не могли пойти в закрытые храмы и шли на кладбище на Пасху вместо того, чтобы пойти через неделю в положенное время. Кладбище, таким образом, заменило посещение храма. А сейчас, когда храмы открыты, эта традиция советского времени уже ничем не может быть оправдана, и нужно восстановить церковную традицию: быть в храме в день Пасхи и встретить радостный праздник, а на Радоницу – отправиться на кладбище.

– Как поминают усопших в дни Пасхи?

– Первое поминование усопших совершается на второй седмице, после Фомина воскресенья, во вторник. Основание для этого поминования служит, с одной стороны, воспоминание о сошествии Иисуса Христа во ад, соединяемое с Фоминым воскресением, а с другой – разрешение Церковного Устава творить обычное поминование усопших, начиная с Фомина понедельника. По этому разрешению верующие приходят на могилы своих близких с радостной вестью о Воскресении Христовом, отсюда и сам день поминования называется Радоницей.

Многие в праздник Пасхи посещают кладбище, где находятся могилы их близких. К сожалению, в некоторых семьях существует кощунственный обычай сопровождать эти посещения могил своих родных диким пьяным разгулом. Но даже те, кто и не справляют на могилах своих близких пьянственных тризнов, столь оскорбительных для всякого христианского чувства, часто не знают, когда в Пасхальные дни можно и нужно помянуть усопших.

zavet.ru, pravmir.ru.
Фото: dmitry.cerkov.ru.

Что такое артос?

Слово артос переводится с греческого как «квасной хлеб» – общий всем членам Церкви освященный хлеб, иначе – просфора всецелая. Артос в продолжение всей Светлой седмицы занимает в храме самое видное место, вместе с иконой Воскресения Господня и, в заключение пасхальных торжеств, раздается верующим.

ОТКУДА ПОШЛА ТРАДИЦИЯ УПОТРЕБЛЯТЬ АРТОС?

Употребление артоса начинается с самого начала христианства. В сороковой день по Воскресении Господь Иисус Христос вознесся на небо. Ученики и последователи Христовы находили утешение в молитвенных воспоминаниях о Господе, они припоминали каждое Его слово, каждый шаг и каждое действие. Когда сходились на общую молитву, они, вспоминая Тайную Вечерю, причащались Тела и Крови Христовых. Готовя обыкновенную трапезу, они первое место за столом оставляли невидимо присутствующему Господу и полагали на это место хлеб.

ЧТО СИМВОЛИЗИРУЕТ АРТОС?

Подражая апостолам, первые пастыри Церкви установили в праздник



Воскресения Христова полагать в храме хлеб как видимое выражение того, что пострадавший за нас Спаситель сделался для нас истинным хлебом жизни. На артосе изображен крест, на котором виден только терновый венец, но нет Распятого – как знамение победы Христовой над смертью, или изображение Воскресения Христова. С артосом соединяется и древнее церковное предание, что апостолы оставляли за столом часть хлеба – долю Пречистой Матери Господа – в напоминание постоянного общения с Ней и после трапезы благоговейно делили эту часть между собой. В монастырях этот обычай носит название «Чин о Панагии», то есть воспоминание о Всесвятейшей Матери Господа. В приходских церквях этот хлеб Богородице вспоминается раз в год в связи с раздроблением артоса.

КАК ОСВЯЩАЮТ АРТОС?

Освещается артос особой молитвой, окроплением святой водой и каждением в первый день Святой Пасхи на Литургии после заамвонной молитвы. Артос полагается на солее, против Царских Врат, на уготованном столе или аналое.

После освящения артоса аналой с артосом ставят на солее перед образом Спасителя, где артос лежит в течение всей Святой седмицы. Его сохраняют в храме всю Светлую седмицу на аналое пред иконостасом. Во все дни Светлой седмицы по окончании Литургии с артосом торжественно совершается крестный ход вокруг храма. В субботу Светлой седмицы по заамвонной молитве читается молитва на раздробление артоса, артос раздробляется и в конце Литургии при целовании Креста раздается народу как святыня.

КАК ХРАНИТЬ И ПРИНИМАТЬ АРТОС?

Частицы артоса, полученные в храме, благоговейно хранятся верующими как духовное врачевство от болезней и немощей. Артос употребляется в особых случаях, например, в болезни, и всегда со словами «Христос воскрес!».

«Еженедельная приходская
стенгазета», pravmir.ru.
Фото: pravmir.ru.





Свеча – жертва Богу и Его храму

ЦЕРКОВНАЯ свеча – священное достояние Православия. Она – символ нашего духовного союза со святой Матерью-Церковью. Свечи, которые верующие приобретают в храме, чтобы поставить в подсвечники возле икон, имеют несколько символических значений: она есть знак добровольной жертвы человека Богу и храму Его, выражение готовности человека к послушанию Богу (мягкость воска), его стремления к обожению, превращению в новую тварь (горение свечи). Свеча также есть свидетельство веры, причастности человека к Божественному свету. Свеча выражает теплоту и пламень любви человека к Господу, Матери Божией, Ангелу или святому, у ликов которых верующий ставит свою свечу.

ВОЗЖИГАНИЕ свечей в храме – это часть церковной традиции, укоренившейся в богослужении, это приношение жертвы Богу. В ранней христианской церкви христиане приносили в церковь оливковое масло, которое добывали сами в маслобойне, и наполняли этим маслом светильники храма, а также и воск для изготовления свечей. И эта традиция возжигания светильников и свечей сохраняется до сего дня.

Необходимость возжигания светильников возникла в период, когда христиане, гонимые язычниками, для богослужения удалялись в подземелья и катакомбы, да к тому же богослужения чаще всего совершали по ночам, и без светильников обойтись было нельзя. Но по другой, и главной причине, освещение имело духовное значение. «Никогда не совершается у нас богослужение без светильников, – писал учитель Церкви Тертуллиан, – но мы употребляем их не для того только, чтобы разгонять мрак ночи, – литургия совершается у нас при свете дневном; но для того, чтобы изобразить чрез это Христа – свет несотворенный, без которого мы и среди полдня блуждали бы во тьме».

ЯВЛЯЕТСЯ ли свеча, приобретённая вне храма, жертвой Богу? Любое Ваше приобретение в храме – это Ваша жертва на тот храм, в котором Вы берёте свечи. Приобретение свечей есть малая жертва Богу и Его храму, жертва добровольная и необременительная. Поэтому желательно приобретать свечи в том храме, куда христианин пришел молиться. Дорогая свеча вовсе не благодатнее маленькой. Нет и обязательных пра-

вил, куда и сколько свечей должны ставить верующие. Там, где человек приобретает свечи, там он и жертвует свои деньги. Если он приобрел свечи вне храма, значит, он не этому храму пожертвовал деньги, а кому-то другому, возможно людям случайным или спекулянтам на улице и т.д.

ДЛЯ ЧЕГО человек приобретает свечи где-то вместо храма? Чаще всего мотивом этого служит желание сэкономить на разнице цен. Но Богу угодна добродетельная жертва, когда человек ставит на подсвечник свечу, не думая о ее цене, но думая о молитве, а тем более, когда он кается. Всем известно, что Богу деньги не нужны. Не надо покупать десяток свечей на стороне, чтобы поставить на каждом подсвечнике, лучше купить одну, но в храме, в который пришел христианин.

Внешним знаком благодарности всегда был, есть и будет подарок, который на языке религии называется жертвой. Христиане всегда стремились принести в дар Богу плоды своего труда, причем самое лучшее и самое дорогое.

По материалам сайта
hram-predtech.ru

Фото: mydiveevo.ru, akakpravilno.ru.

История русской пасхальной открытки

Светлое Христово Воскресение — Торжество Торжеств, величайший и самый радостный праздник, древнейший в христианской Церкви!

Накануне Пасхи тысячи пасхальных открыток несли поздравления со Светлым днём тем, кого люди не могли поздравить лично. «Христос воскрес!», — этими словами радости и любви люди спешили поделиться со своими родными и близкими, которые оказались далеко в праздничные дни.

ПАСХАЛЬНЫЕ открытки всегда считались самыми красивыми. Открытка — это бесценный источник визуальной и письменной информации. Пасхальная открытка рассказывает о быте начала XX века, политических событиях, переживаниях людей.

Многие церковные обряды и народные традиции стали сюжетами для пасхальных открыток: христосование, торжественный крестный ход, праздничный стол с традиционными крашеными яйцами, куличами и пасхой.

Открытки были неразрывно связаны с их владельцами и хранились иногда в течение всей жизни как частица прожитого и глубоко ценимого. Ценилась открытка не только как удобная форма почтового отправления, не только как память о родных и друзьях, но и как особый, уникальный вид печатного искусства, не уступающий литографии, эстампу, художественной фотографии.

Первые отечественные открытки напоминали немецкие. Но наши художники искали свой русский стиль. В короткий промежуток 1914–1917 годов у пасхальных открыток появляется новая сюжетная канва, обусловленная внешними и внутренними событиями российской жизни: Первой мировой войной и Фев-



ральской революцией. Изображались воины на полях сражений; солдаты, возвратившиеся с фронта; раненые бойцы на больничных койках в госпиталях; сестры Красного Креста, в том числе императрица Александра Феодоровна и великие княжны; сестры милосердия и детишки, собирающие гостинцы в действующую армию. Популярны были открытки, изображавшие христосование Государя Николая Второго в дни Пасхи в войсках, дарение им пасхального яйца простому пехотинцу, а также Государя с наследником цесаревичем Алексеем Николаевичем во время поездок на фронт. На фронте в окопах солдаты получали подарки, писали домой письма с пасхальными поздравлениями. Весной 1917 года неизвестный художник использовал образ красного пасхального яйца, чтобы иносказательно выразить радость по по-

воду рождения республики рабочих и солдат. Однако вскоре поздравительные открытки к Пасхе на десятилетия исчезли из обихода нового советского общества.

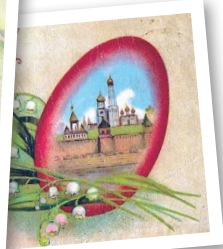
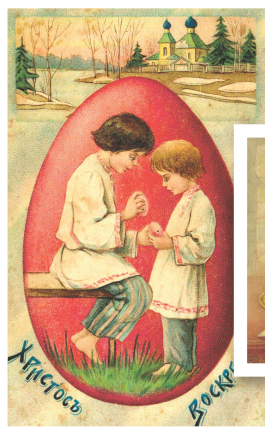
Последние пасхальные открытки были изданы уже в советском Петрограде в 1918–1919 годах. В 1918 году во время национализации издательств, магазинов и типографий в руках государства оказалось огромное количество нераспроданных тиражей, в том числе поздравительных открыток — всё это продавалось открыто ещё несколько лет параллельно с активной атеистической борьбой.

Особое значение пасхальные открытки имели для русских людей, оказавшихся за пределами нашей страны. Они бережно сохраняли традиции, связывающие их с Родиной. В 1920-х годах за границей печаталось большое число эмигрантских открыток с художественными репродукциями и очень мало — поздравительных.

С 1989 года на территории России началось переиздание пасхальных и рождественских открыток начала XX века и издание новых.

В современном мире, где всё очень стремительно, поздравительные открытки отправляют очень редко. Сложно вернуть культуру писать письма на бумаге, отправлять поздравительные открытки, покупать конверты, марки. Мы давно привыкли к поздравлениям с помощью телефона, интернета. А если и покупаем открытки, то чаще всего вкладываем их в подарок, даже не всегда сопроводив текстом.

Антон МАТВЕЙЧУК,
по материалам
сайта
drevodelatel.ru.



В ХРАМЕ на подсвечнике горела маленькая свечечка. Ее зажгли совсем недавно, и, когда над ней затрепетал золотой огонек, ей показалось, что у нее открылись глаза. Она осмотрелась и увидела, что рядом с ней стояли такие же свечки – все они беззвучно горели вокруг нее, и свет каждой из них поднимался вверх, к иконе.

Свечечка посмотрела на икону и вдруг увидела чудесные глаза, устремленные на нее. Она затрепетала еще сильнее. «Это Он, это Он», – подумала свечечка и изо всех сил потянулась своим огоньком к Тому, Кто смотрел на нее с иконы с такой любовью. Она еще не знала, как Его зовут, но сразу же поняла, что нет никого на свете сильнее, прекраснее и добрее Его. Потом свечечка услышала, что люди в храме называют Его Иисус. О, как ей вдруг захотелось стать большой и яркой, чтобы подняться к этим удивительным глазам и сказать Иисусу: «Я люблю Тебя». Она забыла, что была всего-навсего маленькой церковной свечечкой и не умела разговаривать. Но у нее был ее огонек. И маленькая свечечка старалась гореть ярче других, чтобы Иисус догадался, что она Его любит.

Но чем больше проходило времени, тем сильнее таял и плавился ее воск, и тем меньше становилась сама свеча. И когда она стала совсем маленькой, то по-настоящему заплакала, потому что поняла, что так и не сумеет подняться туда, где светились прекрасные глаза Иисуса. А капельки воска текли и текли с нее, как горячие слезы. И вот от свечечки почти ничего не осталось. Тогда к ней подошел человек и дунул на нее. Но в последний момент она вспыхнула так ярко, как будто хотела крикнуть: «Я хочу быть с Тобой, я очень хочу всегда быть с Тобой. Увидь меня!» И ей показалось, что Иисус взглянул на нее...

КОГДА свечечка вновь открыла глаза, она увидела, что ее обступил удивительный мир. Вокруг колыхались изумрудно-зеленые деревья, все пронизанные ласковым светом. Под ними бежали хрустальные ручьи, и живые цветы пели чудесные песни, а на ветках сидели сказочные птицы и дети, от одежд которых расходились золотые лучи. Дети смеялись и играли с птицами.

И вдруг один мальчик увидел ее и сказал: «Смотрите, свечечка, и она пришла к нам». А свечечка почувствовала, что с ней творится что-то необыкновенное. Она ощутила такую радость, о какой даже не догадывалась



А. Суздальцев

Свечечка

в своей прежней коротенькой жизни. Дело в том, что маленькая свечечка у всех на глазах превратилась в белоснежного ангела с огромными, словно горящими, крыльями и золотыми глазами. Но она почти не заметила того, что с ней случилось, потому что все это время искала глаза Иисуса. И она нашла их. Но теперь они смотрели на нее не с иконы. Она увидела Его Самого и, когда Он протянул к ней руки, маленькая церковная свечечка, превратившаяся в чудесного ангела, – взлетела и села на плечо к Иисусу.

ТЕПЕРЬ это было совсем легко, и не надо было тянуться вверх изо всех сил и плакать оттого, что ничего не получается. «Что же со мной случилось? Как все это произошло? Неужели это правда?» – спросила она, заглядывая в лучистые, самые удивительные на свете, самые бездонные и добрые глаза.

– Это правда, – сказал ей Иисус. – Ты так горячо молилась и тянулась ко Мне! А когда кто-нибудь тянется ко Мне так жарко и настойчиво, сердце Мое не может отказать ему ни в чем.

– Разве я молилась? – удивилась свечечка. Я даже не знаю, что это значит – молиться...

– Молиться, – улыбнулись ей Гла-

за, – это значит тянуться ко Мне всей своей жизнью, как тянулась ты, это искать Меня и чувствовать Мой взгляд. Ты так хотела быть со Мной, что Я превратил тебя в ангела. Теперь ты всегда можешь видеть Меня.

ГОЛОС Иисуса был так мелодичен и ласков, что свечечке захотелось смеяться и петь. И она запела. И когда она снова заглянула в необыкновенные глаза, то увидела в них – храм, тот самый, где она недавно горела, и подсвечник, и своих сестер – свечечек. И она прошептала: «Сильнее горите, сестрицы, сильнее, и ничего не бойтесь», – так прошептала свечечка, ставшая ангелом. И свечи там, в церкви, закивали в ответ своими яркими золотыми огоньками. И она поняла, что они услышали ее. И ей показалось, что даже люди, молящиеся в храме, расслышали ее слова. «Сильнее горите, сильнее, жарче», – прошептала она людям и, расправив крылья, влетела в поток радостного, вечно утреннего света, в котором кружились, смеялись и пели дети, птицы и ангелы. И бескрайнее небо сияло так нежно и сильно, как-будто вся любовь Иисусовых глаз отразилась в нем.

По материалы сайта
happy-school.ru.

«Работы очень много, предлагают три иконостаса...»

Вятский художник Александр Фищев в Глазовском уезде в 1897-1901 годы

С давних времен Вятская земля славится талантливыми мастерами из народа. В начале XX века Вятская губерния занимала первое место в России по числу кустарей. Благодаря многочисленным представителям интеллигенции, в разное время сосланным в далекий лесной вятский край, здесь зародилась своя уникальная художественная традиция, выделявшая Вятку из числа других провинциальных городов России. Вятская губерния стала родиной великих мастеров русского искусства.

В ИСТОРИИ искусства Вятской земли скромное, но достойное место занимает Александр Владимирович Фищев (1875-1968). Благодаря своему таланту, неустанному упорному труду и неукротимой тяге к знаниям, сын бедного крестьянина сумел получить академическое образование и стать педагогом и признанным мастером в области живописи.

В самом начале творческого пути Александру Фищеву было суждено овладеть ремеслом иконописца и



Александр Фищев.

несколько лет плодотворно трудиться над украшением православных храмов в Глазовском уезде Вятской губернии.

Художник родился 28 августа (9 сентября) 1875 года в селе Богородском (сейчас поселок Кумёны Кировской области), стоявшем в 60 верстах от губернского города Вятки. Его отец был старым солдатом, отслужившем 25 лет в армии императора Николая I. Крайняя бедность вынуждала всех членов

семьи Фищевых бывшего солдата батрачить на полях богатых соседей. Однако, несмотря на всю скудость своей жизни, родители Саши решили отправить младшего сына, проявлявшего охоту к грамоте, сначала в церковно-приходскую школу, а затем в Куменское мужское начальное училище. В третьем классе училища Саша увлекся рисованием.

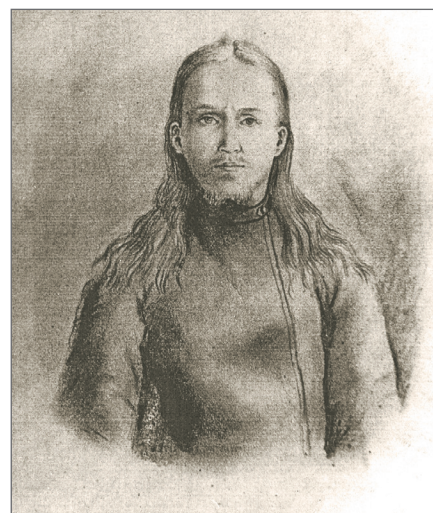
В марте 1885 года умирает отец мальчика. Спустя два года Саша Фищев окончил Куменское мужское училище. Но материальное положение семьи оставалось очень тяжелым и Саше пришлось идти в «люди». Но при этом Саша Фищев не забывал о своей мечте получить образование.

Весной 1890 года молодой человек приходит в Вятку и устраивается в услужение к местному художнику Власову. Но вместо обучения живописи юношу отправили красить своды в одном из храмов Слободского уезда. Задремав во время работы на лесах, Саша едва не сорвался вниз с большой высоты на чугунные плиты и был немедленно уволен.

В 1892 ГОДУ Саша Фищев принимает предложение односельчанина поступить послушником в Александро-Невский общежительный мужской монастырь, где можно было научиться какому-нибудь мастерству.



«Рисую, отец и крестьянские дети смотрят». 1901 г.



Автопортрет послушника А. Фищева.



Иконописец за работой.



Село Верх-Парзи. Свято-Троицкая церковь. Начало XX века. Художник Дедова Татьяна Павловна.

Обитель была открыта в 1890 году в красивом лесу в семи верстах от Вятки и пользовалась большой популярностью среди паломников.

В монастыре юноша сначала трудится на кухне и поет в церковном хоре, а затем вяжет рамы и табуретки в столярной мастерской. Но вскоре в его судьбе происходит счастливый поворот. Весной в Филейскую обитель для выполнения живописных работ для нового храма приезжает вятский художник Суворов. Узнав о художественных способностях Саши, приезжий мастер попросил перевести юношу к нему в мастерскую.

По окончании работ Петр Суворов уехал к семье в Вятку. После его отъезда Саша пишет образа для церкви монастыря. Но монастырская жизнь была не для него и в 1894 году юноша покидает Филейскую обитель.

Бывший послушник несколько месяцев работает у вятского живописца Черногорова, выполнявшего заказы для церквей. Набив руку в храмовой живописи, Александр возвращается в родное село Кумены, где работает на местный храм. В конце июля 1895 года он едет в Казань и поступает в мастерскую художника Семенова, где в свое время учился его благодетель Петр Суворов. Мастерская выполняла множество работ по «благоукрашению» храмов в Казанской, Вятской и других епархиях. Там А.В. Фищев, помимо икон, рисует картины на продажу и чеканит золотые

фоны для образов. Но жалования на жизнь и помощь родным молодому человеку, чей возраст уже достиг 20-ти лет, все-таки не хватало.

В КОНЦЕ XIX-го и в начале XX века в Российской империи ремесло иконописца было очень и очень востребованным. Немало мастеров, кто в одиночку, кто целыми артелями, без устали разъезжали по всей Вятской губернии, принимая у приходских общин заказы на роспись храмов, написание или подновление отдельных икон и целых иконостасов. Одним из таких странствующих «богомазов» и стал Александр Фищев.

В 1896 году Александр уходит из мастерской и отправляется на пароходе в Вятку, к подрядчику Ильину, который тут же поручил ему написать иконостас. Затем Ильин предлагает юноше новую работу – отреставрировать образа и иконостас в холодной церкви села Польша Слободского уезда. После окончания работы в Польше Александр в поисках небольших заказов начинает переезжать из села в село.

Несмотря на отсутствие законченного художественного образования, молодой художник сумел пройти большую практическую школу. Благодаря своему опыту, способностям и упорному труду он выглядел очень достойно на фоне других вятских мастеров церковной живописи.

Заказчикам нравилось, что писал иконы Александр Фищев весьма качественно, и за работу при этом брал недорого.

В 1897 году его приглашают в Глазовский уезд на большую работу – написать образа и иконостасы для новых церквей сел Порзи (сейчас – село Парзи Глазовского района Удмуртской Республики) и Кестым (село Пыбья Базинского района УР).

Работы в Глазовском уезде Александру Фищеву хватало с избытком. Согласно письмам, отправленным художником к матери, к январю 1897 года для церкви села Пыбья он написал три образа и иконостас. В феврале 1897 года он приехал в Порзи и уже к апрелю написал образа и иконостас, а также расписал стены в новом храме.

После работы в Порзях и в Глазове художник едет в том же 1897 году в Песковский завод Глазовского уезда и пишет образа для новой церкви в селе Дебы и берет заказ на работу в храме села Укан. Летом он снова едет в Слободской уезд, в село Польшу, где «было много работы». В письме матери Александр сообщает: «одному очень трудно, ищу помощника».

Продолжение читайте в следующем номере.

По материалам Глеба КОЧИНА,
архивиста Глазовской епархии
Фото из архива автора.

9 мая
с 10 до 14.00Акция газеты «Красное знамя»
ул. Кирова, 6

ПЕСНИ ПОБЕДЫ

СПОЕМ, ДРУЗЬЯ, ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ!

ТОЛЬКО 9 МАЯ ПОДПИСКА
СО СКИДКОЙ!~~846 руб~~800
руб./6 мес.ВСЕМ ПОДПИСЧИКАМ
ПОДАРКИ!Георгиевская лента и набор великолепных
гладиолусов «Цветы Победы»!
Вырастите эти красивые цветы
в память о своих родных - участниках
Великой Отечественной войны!

Реклама. Акция действует 09.05.19 г. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, сроках, месте и порядке получения скидок подарков узнавайте по т. 5-47-42

Уважаемые глазовчане!

Глазовская епархия просит вас оказать благотворительную помощь на издание газеты «Глазов Православный» Спасо-Преображенского кафедрального собора Глазовской епархии Русской Православной Церкви Московского Патриархата.

Газета является некоммерческим проектом, раздается верующим бесплатно в храме, доставляется в больницы, другие лечебные и социальные учреждения. Ее ждут люди, для которых очень важно слово о Православной Вере.

Для оплаты типографских услуг каждого номера требуется более 20 000 рублей. Просим Вас внести посильный благотворительный вклад для продолжения этого нужного людям проекта.

Банковские реквизиты:

МПРО Прихода Спасо-Преображенского кафедрального собора
г. Глазова УР Глазовской епархии РПЦ (МП)
427600, Удмуртская Республика, г. Глазов, пл. Свободы, 10 «а»,
ИНН 1829005517 / КПП 183701001
р/с 40703810801060000017
Филиал ПАО «Банк УР АЛСИБ» г.Уфа
к/с 30101810600000000770
БИК 048073770

